



EDIZIONI MUSICALI  
E DISCOGRAFICHE

# ARPA

## *Catalogo*

per ordini/for order  
**info@vigormusic.it**

Via Scuola Eleatica 2/A 84025 EBOLI (SA) ITALIA  
C.F. 91046550652 – P.I. 04934320658  
Tel. +39 0828 1991205 – +39 347 299379  
www.vigormusic.it - info@vigormusic.it

---

## Arpa sola

---

◊ Domenico SODERO (XIX sec.)

### Serenata

Domenico Sodero appartiene ad una famiglia di musicisti napoletani... è stato arpista e compositore...

V. 095 M. – € 12,00

---

◊ Vincenzo SORRENTINO (1973-2003)

### Summer Night

Ispirato da una chiacchierata virtuale col poliedrico arpista Raoul Moretti, Summer Night, nasce per rappresentare l'Italia al "Sesto festival mondiale dell'Arpa" in Paraguay, dove è stato eseguito in prima Mondiale dallo stesso arpista insieme ad altri due brani atti a rappresentare lo stile Italiano dell'arpa.

V. 276 M. – € 12,00

---

## Arpa e flauto

---

◊ Louis DROUET (1792-1873)

### Variazioni

sul terzetto "Ma Fanchette est charmante" dall'opera *Les deux Jaloux* di Sophie Gail

*Ma Fanchette est charmante* è il titolo del celebre terzetto presente nell'opera "Les deux Jaloux" (I due gelosi) composta da Edmée Sophie Gail (1775-1819) che, dalla sua prima rappresentazione nel 1813, incontrò uno straordinario successo. Edmée Sophie Gail fu una stimata compositrice e raffinata pianista che svolse molti concerti in Europa accompagnando, fra gli altri, il celebre soprano Angelica Catalani (1780-1849). La musica del terzetto attirò l'attenzione di molti autori che utilizzarono il tema, divenuto popolarissimo, per comporre serie di variazioni per diverse formazioni strumentali. Louis Drouet approntò le presenti variazioni sul tema del "Trio Favori" prevedendo un accompagnamento di pianoforte o di arpa e, in alternativa, di un quartetto d'archi che vennero pubblicate a Milano, dalla litografia Ricordi, nel 1821; cioè a otto anni dalla prima parigina de "Les deux Jaloux" e a due anni dalla precoce morte di Edmée Sophie Gail.

V. 225 M. – € 15,00

---

◊ Vincenzo SORRENTINO (1973-2003)

### Bucolica

Dal fitto tessuto sonoro dell'arpa e dal canto del flauto nasce "Bucolica", chiaramente ispirato alla tradizione pastorale, seppur vista in chiave moderna. Il brano è dedicato a Franco Vigorito e Lucia Di Sapio che ne hanno curato la prima esecuzione.

V. 300 M. – € 16,00

---

◇ Peregrin FEIGERL (1803-1877)

### **Il barbiere di Siviglia** di Gioacchino Rossini – Fantasia su temi dell'opera

La collocazione di questo lavoro trova posto tra le innumerevoli trascrizioni, variazioni, fantasie e divertimenti di opere liriche di successo, in voga nell'Ottocento. Questa era una forma artistica di produzione musicale che, tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento, giunse al suo massimo splendore: essa costituiva una consuetudine finalizzata sia all'intrattenimento che alla divulgazione dell'opera e, talvolta, era una sorta di anteprima della stessa.

V. 628 M. – € 20,00

---

### **Arpa, canto e basso**

---

◇ Jean-Jaques ROUSSEAU (1712-1778)

### **Chant de Petrarque**

Il brano è una breve composizione per voce, arpa e basso (da affidare ad una viola da gamba oppure ad un violoncello) su due versi di Francesco Petrarca «fournis par Mademoiselle Dalton». La gentile signorina che richiese al filosofo ginevrino di musicare i due versi del poeta.

V. 165 M. – € 12,00

---

### **Arpa, flauto e viola**

---

◇ Italo LIPPOLIS (1910-1964)

### **La Sirenetta op. 15** dalle novelle di H. C. Andersen

Italo Lippolis nacque a Bari il 25 gennaio 1910 e iniziò gli studi di composizione con Davide Delle Cese (1856-1938) nell'Istituto musicale "Niccolò Piccinni" della città natale, oggi omonimo Conservatorio di Musica...La *Sonata* per flauto, viola e arpa composta da Claude Debussy nel 1915 è stata ed è ancor oggi un punto di riferimento imprescindibile per ogni compositore che abbia desiderio di cimentarsi con tale tipo di formazione. Nonostante la granitica (e dissuasiva) presenza di questo capolavoro nella storia della musica da camera, Lippolis decise di cimentarsi nel 1940 componendo *La leggenda di Sirenetta* ispirata alla fiaba di Hans Christian Andersen. Fu molto probabilmente sollecitato dal flautista Arrigo Tassinari.

V. 442 M. – € 45,00

---

## 4 Arpe

---

◇ Vincenzo SORRENTINO (1973-2003)

### **Divertimento**

V. 274 M. – € 30,00

---

◇ Vincenzo SORRENTINO (1973-2003)

### **Variations on Romeo & Juliet**

Qualche anno fa, il Melarpa ensemble, quartetto d'arpe campano, mi commissionò un arrangiamento del "tema di Romeo e Giulietta" di N. Rota. Durante il lavoro mi si presentarono idee di accompagnamento del tema che mi portarono poi, pur trattando questa forma in maniera molto libera, a una proposta di "variazioni su tema".

V. 273 M. – € 30,00

---

◇ Vincenzo SORRENTINO (1973-2003)

### **X harp**

V. 275 M. – € 30,00

---

◇ Vincenzo SORRENTINO (1973-2003)

### **Evanescence**

Pur nascendo come quartetto per arpe, *Evanescence*, è stato eseguito in prima assoluta da un numero di arpe molto più elevato (circa trenta) dimostrandosi particolarmente efficace anche con raddoppi e prospettiva spaziale allargata.

V. 299 M. – € 30,00

---