



Catalogo

Clarinetto

Oboe - Corno inglese

Fagotto

per ordini/for order
info@vigormusic.it

Via Scuola Eleatica 2/A 84025 EBOLI (SA) ITALIA
C.F. 91046550652 – P.I. 04934320658
Tel. +39 0828 1991205 – +39 347 299379
www.vigormusic.it - info@vigormusic.it

CLARINETTO

Clarinetto solo

◇ Antonio FRAIOLI

Mutazioni

Per clarinetto in sib solo

V. 489 M. – € 10,00

Duetti con altri strumenti

◇ Loredana ARCARO

Studio n. 2

Per clarinetto sib e violoncello

V. 136 M. – € 12,00

◇ Giuseppe MIRRA (1954)

Duetti d'amore

Per violino e clarinetto sib

V. 129 M. – € 15,00 PARTITURA E PARTI

Trii con altri strumenti

◇ Giuseppe CARANNANTE (1954)

Zena's Song

Per clarinetto sib, violoncello e pianoforte

La musica di Giuseppe Carannante scorre come lo sguardo di chi sa ancora leggere senza preconcetti intellettuali. Colui che abita la millenaria e infuocata terra flegrea, la nostra terra, può ancora cogliere, nella stessa traiettoria, secoli di storia appoggiati su dolci declivi che finiscono, inesorabilmente, nell'azzurro, infinito Mare nostrum... *dalla prefazione*

V. 145 M. – € 18,00 PARTITURA E PARTI

◊ **Ferdinando GIORGETTI** (1796 – 1867)

Variazioni e Rondò

Per clarinetto sib, violino e violoncello (Paradiso)

Ferdinando Giorgetti (Firenze, 25.VI.1796 – ivi, 23.III.1867) fu importante figura di violinista, compositore, direttore d'orchestra, didatta e critico musicale dell'800 italiano. Iniziò a suonare il violino all'età di tre anni e a cinque intraprese studi regolari sotto la guida di Giovanni Francesco Giuliani. Nel 1811, non ancora quindicenne, viaggiò al seguito della granduchessa di Toscana Elisa Bonaparte viaggiando in Spagna e Francia e facendosi apprezzare come virtuoso... *dalla prefazione*

V. 306 M. – € 25,00 PARTITURA E PARTI

Clarinetto e trio d'archi

◊ **Cesare PUGNI** (1802 - 1870)

Gran Quartetto op. II

Per clarinetto sib, violino, viola e violoncello (Paradiso)

Cesare Pagni (Genova, 31.V.1802 – San Pietroburgo, 26.I.1870) fu preso giovanissimo sotto l'ala protettrice di Peter Winter che lo aiutò ad entrare nel Conservatorio Reale di musica di Milano. Studiò composizione e contrappunto con Bonifazio Asioli, violino con Alessandro Rolla e teoria con Carlo Soliva. Fu compositore, autore di balletti, opere e musica strumentale, ed anche un valente pianista e un virtuoso violinista... *dalla prefazione*

V. 381 M. – € 28,00 PARTITURA E PARTI

◊ **Cesare PUGNI** (1802 - 1870)

Gran Quartetto op. III

Per clarinetto, violino, viola e violoncello (Paradiso)

Cesare Pagni (Genova, 31.V.1802 – San Pietroburgo, 26.I.1870) fu preso giovanissimo sotto l'ala protettrice di Peter Winter che lo aiutò ad entrare nel Conservatorio Reale di musica di Milano. Studiò composizione e contrappunto con Bonifazio Asioli, violino con Alessandro Rolla e teoria con Carlo Soliva. Fu compositore, autore di balletti, opere e musica strumentale, ed anche un valente pianista e un virtuoso violinista... *dalla prefazione*

V. 383 M. – € 32,00 PARTITURA E PARTI

◊ **Cesare PUGNI** (1802 - 1870)

Gran Quartetto op. IV

Per clarinetto sib, violino, viola e violoncello (Paradiso)

Cesare Pagni (Genova, 31.V.1802 – San Pietroburgo, 26.I.1870) fu preso giovanissimo sotto l'ala protettrice di Peter Winter che lo aiutò ad entrare nel Conservatorio Reale di musica di Milano. Studiò composizione e contrappunto con Bonifazio Asioli, violino con Alessandro Rolla e teoria con Carlo Soliva. Fu compositore, autore di balletti, opere e musica strumentale, ed anche un valente pianista e un virtuoso violinista... *dalla prefazione*

V. 307 M. – € 30,00 PARTITURA E PARTI

Clarinetto e pianoforte

◇ **Marco COLABUCCI**

Introduzione, scherzo e marcia

Per clarinetto sib e pianoforte

V. 121 M. – € 28,00 PARTITURA E PARTI

◇ **Ivano CAIAZZA**

Tre momenti

Per clarinetto sib e pianoforte

V. 252 M. – € 15,00 PARTITURA E PARTI

◇ **Tommaso CAIAZZA**

Classical suite

Per clarinetto sib, e pianoforte

V. 003 M. – € 15,00 PARTITURA E PARTI

◇ **Giuseppe ALINOVİ** (1790 - 1868)

Concerto per clarinetto

Per clarinetto e pianoforte (Mendolicchio)

Giuseppe Alinovi (Parma, 27. IX. 1790 – Parma, 18. III. 1869) dopo aver compiuto studi letterari, si dedicò alla musica sotto la guida del maestro Gian Francesco Fortunati... Persona di fiducia della duchessa, nella famosa controversia per il posto di maestro di musica in Busseto, venne prescelto per sottoporre ad esame i candidati e nominare il vincitore e Alinovi riconobbe le qualità di Giuseppe Verdi. In occasione di un'altra bega bussetana esaminò anche Emanuele Muzio. L'Alinovi compose molta musica sacra e profana, strumentale e vocale; di essa solo una minima parte fu stampata: il resto è conservato manoscritto in molte biblioteche italiane, specialmente nella biblioteca annessa al Conservatorio di musica di Parma...dalla prefazione

V. 436 M. – € 25,00

◇ **Giusto DACCI** (1840 - 1915)

Divertimento sopra motivi dell'opera Beatrice Tenda del Maestro V. Bellini

Per clarinetto e pianoforte (Mendolicchio)

Giusto Severo Pertinace Dacci (Parma, 1. IX. 1840 – Parma, 5. IV. 1915) studiò, come alunno interno convittore alla Regia Scuola di Musica di Parma, pianoforte sotto la guida di Riccardo Gruntner (1834-1861) e composizione con Giovanni Rossi (1828-1886), diplomandosi nel 1860. Di ottima fattura, questo *Divertimento/ per/ Clarinetto e Pianoforte/ sopra motivi dell'Opera/ Beatrice di Tenda/ del Maestro V. Bellini/ composto da/ G. Dacci/ e dal medesimo dedicato/ al suo amico/ Luciano Marchesini* unisce in maniera equilibrata citazione ed invenzione; le due variazioni del clarinetto fanno da contrappeso all'esposizione delle belle arie belliniane...dalla prefazione

V. 438 M. – € 28,00

◇ **Luigi SAVI** (1803 - 1842)

Divertimento per clarinetto

Per clarinetto e pianoforte (Mendolicchio)

Luigi Savi o Savj (Parma, 15 aprile 1803 – Firenze, 3 gennaio 1842) figlio di Alfonso (1772-1847) violoncellista presso la Ducale orchestra di Parma e compositore, studiò con il padre e cominciò molto presto a suonare il violoncello in orchestra nelle commedie..._Il *Divertimento per clarinetto del Sig. M.^{to} Luigi Savi* in due tempi, *Andante sostenuto* e *Allegro* rappresenta una preziosa testimonianza nel panorama della musica strumentale italiana del primo Ottocento...dalla prefazione

V. 452 M. – € 28,00

◇ **Giovanni DAELLI** (1803 – 1860)

Fantasia sopra motivi dell'opera Luisa Miller del M° Verdi

Per Corno inglese o Clarinetto e Pianoforte

Versione per Clarinetto e Pianoforte (Mendolicchio)

Giovanni Daelli (Milano, 1803 – ivi, 5 aprile 1860) è stato oboista e compositore... La composizione dal titolo *Fantasia/per Corno Inglese o Clarinetto e/ Pianoforte/ sopra motivi dell'Opera/ Luisa Miller/ del M° Verdi/ composta e dedicata al suo Allievo/ Don Pompeo Litta/ da/ Giovanni Daelli/ Primo Oboe all'I. R. Conservatorio di Musica in Milano*, definisce con dovizia di particolari non solo un genere compositivo musicale coltivato nella poetica del tempo da valenti virtuosi strumentisti-compositori (ed amplificata da un'accorta editoria), ma anche l'autorevolezza del compositore per gl'importanti ruoli rivestiti nel teatro e scuola milanesi...dalla prefazione

V. 601 M. – € 25,00

Due clarinetti e pianoforte

◇ **Giusto DACCI** (1840 - 1915)

Divertimento brillante dall'opera Rigoletto di G. Verdi

Per due clarinetti e pianoforte (Mendolicchio)

Giusto Severo Pertinace Dacci (Parma, 1. IX. 1840 – Parma, 5. IV. 1915) studiò, come alunno interno convittore alla Regia Scuola di Musica di Parma, pianoforte sotto la guida di Riccardo Gruntner (1834-1861) e composizione con Giovanni Rossi (1828-1886), diplomandosi nel 1860. Il *Divertimento brillante* per due clarinetti con accompagnamento di pianoforte su motivi dell'opera *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, redatta in due versioni, sia per oboi che per clarinetti è una composizione didattica datata "Agosto 1862";...dalla prefazione

V. 437 M. – € 25,00

Clarinetto e orchestra

◇ **Giuseppe ALINOVI** (1790 - 1868)

Concerto per clarinetto

Per clarinetto e orchestra (Mendolicchio)

Giuseppe Alinovi (Parma, 27. IX. 1790 – Parma, 18. III. 1869) dopo aver compiuto studi letterari, si dedicò alla musica sotto la guida del maestro Gian Francesco Fortunati... Persona di fiducia della duchessa, nella famosa controversia per il posto di maestro di musica in Busseto, venne prescelto per sottoporre ad esame i candidati e nominare il vincitore e Alinovi riconobbe le qualità di Giuseppe Verdi. In occasione di un'altra bega bussetana esaminò anche Emanuele Muzio. L'Alinovi compose molta musica sacra e profana, strumentale e vocale; di essa solo una minima parte fu stampata: il resto è conservato manoscritto in molte biblioteche italiane, specialmente nella biblioteca annessa al Conservatorio di musica di Parma...dalla prefazione

V. 418 M. – € 60,00 PARTITURA E PARTI

◇ **Luigi SAVI** (1803 - 1842)

Divertimento per clarinetto

Per clarinetto e orchestra (Mendolicchio)

Luigi Savi o Savj (Parma, 15 aprile 1803 – Firenze, 3 gennaio 1842) figlio di Alfonso (1772-1847) violoncellista presso la Ducale orchestra di Parma e compositore, studiò con il padre e cominciò molto presto a suonare il violoncello in orchestra nelle commedie..._Il *Divertimento per clarinetto del Sig. M.^{to} Luigi Savi* in due tempi, *Andante sostenuto* e *Allegro* rappresenta una preziosa testimonianza nel panorama della musica strumentale italiana del primo Ottocento...dalla prefazione

V. 453 M. – **MATERIALE ORCHESTRALE A NOLEGGIO**

4 clarinetti

◇ **Giuseppe CARANNANTE**

Dieci celebri brani

Per ensemble di clarinetti ad uso SMIM

J. S. Bach: *Ich steh an deiner trippe hier Bwv 469* - W. A. Mozart: *Wiengenlied K. 350* - Popolare: *Bella ciao*
Popolare: *Sul cappello, canto degli alpini* - Canto popolare americano: *John Brown*
Canto popolare tedesco: *Leise rieselt der schnee* - Canto popolare messicano: *La Cucaracha*
Canto popolare siciliano: *Vitti 'na crozza* - Mohr-Gruber: *Stille Nacht* - S. Alfonso Maria de' Liguori: *Tu scendi dalle stelle*

V. 412 M. – € 25,00 PARTITURA E PARTI

SASSOFONO

Quattro sax

◇ Antonio FRAIOLI

Quartetto

Per sax soprano, sax contralto, sax tenore e sax baritono

V. 519 M. – € 35,00 PARTITURA E PARTI

CORNO INGLESE

Corno inglese e pianoforte

◇ Giacomo MORI (1810 – 1861)

Souvenir di Linda

Per corno inglese e pianoforte (Mendolicchio)

Giacomo Mori (Parma, 27 novembre 1810 – ivi, 18 gennaio 1861) figlio d'arte di Pasquale, professore di corno da caccia presso la Ducale Orchestra di Parma, studiò oboe presso la Regia Scuola di Musica con Gaetano Beccali (1775-1845) e clarinetto con Francesco Guareschi (1780-1852). Il manoscritto dal titolo *Souvenir di Linda per Corno inglese*, opera appartenente al Fondo manoscritti della Regia Scuola di Musica di Parma della Sezione Musicale della Biblioteca Palatina, consta della sola partitura, il pianoforte sopra cui è notata la parte del corno inglese

V. 439 M. – € 18,00

◇ Giacomo MORI (1810 – 1861)

Divertimento sopra motivi dell'opera Marino Faliero del M° Donizetti Op. 4^a

Per corno inglese e pianoforte (Mendolicchio)

Giacomo Mori (Parma, 27 novembre 1810 – ivi, 18 gennaio 1861) figlio d'arte di Pasquale, professore di corno da caccia presso la Ducale Orchestra di Parma, studiò oboe presso la Regia Scuola di Musica con Gaetano Beccali (1775-1845) e clarinetto con Francesco Guareschi (1780-1852). La costruzione musicale dell'opera utilizza liberamente e "discorsivamente" temi e frammenti del melodramma donizettiano in modo tale da alternare tempi lenti e veloci, *Tutti* orchestrale e *Solo* del corno inglese (con ridotto volume sonoro d'accompagnamento) originando un respiro compositivo assai equilibrato... dalla prefazione

V. 439 M. – € 25,00

◇ **Giovanni DAELLI** (1803 – 1860)

Fantasia sopra motivi dell'opera Il Trovatore del M° Verdi

Per Corno inglese e Pianoforte (Mendolicchio)

Giovanni Daelli (Milano, 1803 – ivi, 5 aprile 1860) è stato oboista e compositore... L'articolato titolo della composizione, *Fantasia/ per/ Corno Inglese e Pianoforte/ sopra motivi dell'opera/ Il Trovatore/ del M° Verdi/ composta e dedicata al suo allievo/ Antonio Ceriani/ da/ GIOVANNI DAELLI/ Primo Oboe all'I.R. Teatro alla Scala/ e Professore nell'I.R. Conservatorio di Musica in Milano*, definisce con dovizia di particolari non solo un genere compositivo musicale coltivato nella poetica del tempo da valenti virtuosi strumentisti-compositori (ed amplificata da un'accorta editoria), ma anche l'autorevolezza del compositore per gl'importanti ruoli rivestiti nel teatro e scuola milanesi... dalla prefazione

V. 599 M. – € 25,00

◇ **Giovanni DAELLI** (1803 – 1860)

Fantasia sopra motivi dell'opera Luisa Miller del M° Verdi

Per Corno inglese o Clarinetto e Pianoforte

Versione per Corno inglese e Pianoforte (Mendolicchio)

Giovanni Daelli (Milano, 1803 – ivi, 5 aprile 1860) è stato oboista e compositore... La composizione dal titolo *Fantasia/per Corno Inglese o Clarinetto e/ Pianoforte/ sopra motivi dell'Opera/ Luisa Miller/ del M° Verdi/ composta e dedicata al suo Allievo/ Don Pompeo Litta/ da/ Giovanni Daelli/ Primo Oboe all'I. R. Conservatorio di Musica in Milano*, definisce con dovizia di particolari non solo un genere compositivo musicale coltivato nella poetica del tempo da valenti virtuosi strumentisti-compositori (ed amplificata da un'accorta editoria), ma anche l'autorevolezza del compositore per gl'importanti ruoli rivestiti nel teatro e scuola milanesi...dalla prefazione

V. 600 M. – € 25,00

OBOE

Oboe e trio d'archi

◇ **Saverio MERCADANTE** (1795 – 1870)

Variazioni su un tema originale

Per oboe o flauto, due violini e violoncello (Petrucci)

Le Variazioni in Fa Maggiore su un tema originale per Oboe o Flauto, due violini e violoncello appartengono alla vasta produzione cameristica di Mercadante che annovera, fra l'altro, ben quattordici quartetti per flauto e archi. La doppia destinazione, oboe o flauto, era abituale all'epoca così come l'accompagnamento, previsto per due violini e violoncello, si rifà ad una pratica settecentesca in cui la parte del secondo violino poteva essere eseguita da una viola senza necessità che ciò fosse specificatamente indicato.

V. 237 M. – € 20,00 PARTITURA E PARTI

Oboe e orchestra d'archi

◇ Emiliano GIANNETTI (1802 - 1870)

Madrigale

Per oboe e archi

V. 090 M. – € 15,00 PARTITURA E PARTI

Oboe e pianoforte

◇ Silvano CARELLA (1932)

Elegia

Per oboe e pianoforte

V. 056 M. – € 15,00

◇ Filippo CODIVILLA (1841 – 1923)

Suonata

Per oboe e pianoforte (Paradiso)

La *Suonata* rifugge dalle tradizionali influenze operistiche che contraddistinguono gran parte della produzione strumentale italiana coeva e colpisce per alcuni procedimenti tipicamente brahmsiani (vedi soprattutto l'*Andantino*): non va dimenticato il soggiorno del compositore amburghese a Bologna su invito dell'amico Martucci e il segno profondo che lasciò la sua musica prima in città e in seguito in tutto il Paese... *dalla prefazione*

V. 266 M. – € 18,00

◇ Ricordàno DE STEFANI (1839 – 1904)

Romanza

Per oboe e pianoforte (Mendolicchio)

Ricordàno De Stefani (Parma, 8 maggio 1839 – ivi, 3 marzo 1904) alunno interno della Regia Scuola di musica di Parma, studiò oboe con Luigi Beccali (1809-1886) ed armonia con Giovanni Rossi (1828-1886). La *Romanza per Oboe con accomp.to di Pianoforte composta dal Prof. De Stefani Ricordàno Prof. di Oboe nel R. Istituto Musicale di Parma* s'innesta nella tradizione della Romanza senza parole; di ottima fattura - dove si avvicendano distesa cantabilità e capriccioso virtuosismo - essa costituisce un singolare esempio nella letteratura oboistica italiana dell'800... *dalla prefazione*

V. 440 M. – € 16,00

◇ **Giacomo MORI** (1810 – 1861)

Introduzione, andante e tema con variazioni sopra un motivo della Straniera di Bellini con accompagnamento di grand'orchestra op. 3^a

Per oboe e pianoforte (Mendolicchio)

Giacomo Mori (Parma, 27 novembre 1810 – ivi, 18 gennaio 1861) figlio d'arte di Pasquale, professore di corno da caccia presso la Ducale Orchestra di Parma, studiò oboe presso la Regia Scuola di Musica con Gaetano Beccali (1775-1845) e clarinetto con Francesco Guareschi (1780-1852). Il titolo completo sul frontespizio della partitura recita: *Introduzione, Andante e Tema con variazioni per oboe solo sopra un motivo della Straniera di Bellini con accomp^{to} di Grand'Orch^{stra} di Giacomo Mori op. 3a*. Il particolare interesse di quest'opera, come scrive Fausto Pedretti, è nell'ipotizzare una "forte presenza verdiana" all'interno della scrittura musicale: Verdi e Mori si conoscevano almeno dal 1834. Il 2 dicembre di quell'anno, il musicista dell'orchestra Ducale di Parma suonò in un'accademia a Busseto, eseguita nella casa di Antonio Barezzi, mentre, poco dopo un mese, il 14 novembre il giovane Verdi sarà al Teatro Ducale di Parma dove Paganini si esibiva in un'accademia di beneficenza. Il 10 gennaio 1837 Verdi scriveva a Mori: *ti rimetto le variazioni di Müller. Quanto tempo! Quanta fatica! Non avresti fatto meglio a scrivere delle variazioni sopra un bel tema cantabile di Bellini e mandarmele che io te le avrei istromentate?...Fa dunque a mio modo scrivi delle variazioni sopra un Tema di Bellini senza introduzioni, e senza coda, e mandamele che io farò tutto; Segretezza, e tutto anderà bene. Addio. Sono di fretta.*

V. 449 M. – € 30,00 (MATERIALE ORCHESTRALE A NOLEGGIO)

◇ **Giacomo MORI** (1810 – 1861)

Fantasia sopra motivi della Norma con accomp.^{to} di grand'orchestra o Piano Forte op. 2^a

Per oboe e pianoforte (Mendolicchio)

Giacomo Mori (Parma, 27 novembre 1810 – ivi, 18 gennaio 1861) figlio d'arte di Pasquale, professore di corno da caccia presso la Ducale Orchestra di Parma, studiò oboe presso la Regia Scuola di Musica con Gaetano Beccali (1775-1845) e clarinetto con Francesco Guareschi (1780-1852). La *Fantasia* di Mori per oboe ed orchestra o pianoforte su motivi di *Norma* di Vincenzo Bellini esibisce nelle variazioni straordinaria vena inventiva, grande agilità dell'oboe e padronanza assoluta del cromatismo. In linea con la poetica di molti virtuosi strumentisti-compositori dell'Ottocento, il tema operistico è il pretesto di mirabolanti variazioni intercalate dal Tutti orchestrale.

V. 449 M. – € 25,00

◇ **Ricordano DE STEFANI** (1839 – 1904)

Concertino in Do per Oboe con accomp.^{to} di Pianoforte op. 7

Per oboe e pianoforte (Mendolicchio)

Ricordano De Stefani (Parma, 8 maggio 1839 – ivi, 3 marzo 1904) alunno interno della Regia Scuola di musica di Parma, studiò oboe con Luigi Beccali (1809-1886) ed armonia con Giovanni Rossi (1828-1886). Il brano, suddiviso in due principali movimenti, richiama vagamente lo stile dell'operetta o quello di un *morceau de salon* caratterizzato dal fluire di limpidi e spensierati temi. La leggerezza di un *valzer* erompe prima della stretta virtuosistica finale dell'*Allegro vivo*... dalla prefazione

V. 473 M. – € 25,00

◇ **Ricordano DE STEFANI** (1839 – 1904)

Capriccio in la per Oboe con accomp.^{to} di Pianoforte op. 13

Per oboe e pianoforte (Mendolicchio)

Ricordano De Stefani (Parma, 8 maggio 1839 – ivi, 3 marzo 1904) alunno interno della Regia Scuola di musica di Parma, studiò oboe con Luigi Beccali (1809-1886) ed armonia con Giovanni Rossi (1828-1886). Non è possibile datare con precisione la composizione dal titolo *Capriccio in la per Oboe con accomp.^{to} di Pianoforte op. 13*, tuttavia, rispetto a precedenti opere, parafrasi verdiane o d'altri autori del secondo '800 presi a paradigma dell'estro inventivo, il *Capriccio* rappresenta un frutto maturo ed autonomo del maestro De Stefani e la numerazione dell'opera ci conduce verosimilmente verso la fine del secolo.

V. 477 M. – € 25,00

◇ **Giacomo MORI** (1810 – 1861)

Fantasia per Oboe con accomp.^{to} di Orchestra o Pianoforte sull'opera Don Pasquale

Per oboe e pianoforte (Mendolicchio)

Giacomo Mori (Parma, 27 novembre 1810 – ivi, 18 gennaio 1861) figlio d'arte di Pasquale, professore di corno da caccia presso la Ducale Orchestra di Parma, studiò oboe presso la Regia Scuola di Musica con Gaetano Beccali (1775-1845) e clarinetto con Francesco Guareschi (1780-1852). La *Fantasia per Oboe con accomp.to di Orchestra o Pianoforte sopra motivi del Don Pasquale* di Mori è un brano brillante e virtuosistico; esso richiede grande agilità e padronanza assoluta del cromatismo; anche se con l'alternativa di un *ossia* all'ottava inferiore, l'oboe raggiunge l'estensione eccezionale di un la bemolle sovracuto.

V. 478 M. – € 25,00

◇ **Federico CONSOLO** (1841– 1906)

Concerto per Oboe con accompagnamento d' Orchestra

Per oboe e pianoforte (Mendolicchio)

Federico Consolo, propriamente *Yehiel Nahmani Sefardi* (Ancona, 8. IV. 1841 - Firenze, 14. XII. 1906), figlio di una famiglia della media borghesia ebraica che aveva conservato integra la cultura religiosa dell'antica comunità anconetana, fu violinista, compositore e musicologo. L'opera dal titolo *Concerto per Oboe con accompagnamento d'Orchestra composto da Federico Consolo*, porta come dedicatario: "All'Esimo Artista Ciro Tramontano Professore d'Oboe nel Liceo Musicale della Reale Accademia di S. Cecilia".

V. 500 M. – € 30,00

◇ **Giuseppe CARANNANTE** (1964)

Andante e Tango

Per oboe e pianoforte

V. 520 M. – € 12,00

◇ Ricordàno DE STEFANI (1839 – 1904)

Tarantella op. 12

Per oboe e pianoforte (Mendolicchio)

Ricordàno De Stefani (Parma, 8 maggio 1839 – ivi, 3 marzo 1904) alunno interno della Regia Scuola di musica di Parma, studiò oboe con Luigi Beccali (1809-1886) ed armonia con Giovanni Rossi (1828-1886). La *Tarantella per Oboe con acc.to di Pianoforte op. 12 di Ricordàno De Stefani* porta in calce la data 1900: si tratta di uno studio caratteristico sulla nota danza popolare dal carattere vigoroso e con fresca inventiva melodica sospinta dall'irresistibile pulsazione ritmica del pianoforte. Questa opera come altre di De Stefani con oboe e pianoforte, a cavallo del nuovo secolo (*Romanza, Concertino in Do, Capriccio in La, Barcarola, Adagio, Tema e variazioni*), si allontana dal gusto dell'aria parafrasi, e nella fresca ispirazione sembra orientarsi verso un repertorio più 'leggero'... *dalla prefazione*

V. 530 M. – € 20,00

◇ Ricordàno DE STEFANI (1839 – 1904)

Divertimento per oboe con accomp.to di pianoforte sopra motivi dell'opera I Lombardi di Verdi

Per oboe e pianoforte (Mendolicchio)

Ricordàno De Stefani (Parma, 8 maggio 1839 – ivi, 3 marzo 1904) alunno interno della Regia Scuola di musica di Parma, studiò oboe con Luigi Beccali (1809-1886) ed armonia con Giovanni Rossi (1828-1886). Il *Divertimento/ per/ Oboe/ con/ accomp.to di Pianoforte/ sopra motivi dell'opera/ I Lombardi/ di Verdi/ composto da/ Ricordano De-Stefani* porta la dedica "All'esimio Prof. Giacomo Mori" quale omaggio al grande oboista ed amico scomparso nel 1861. La composizione è presumibilmente databile intorno a questo periodo poiché appare nel Catalogo Ricordi del 1864 mentre è assente in quello del 1855. La composizione, parafrasi dei motivi dell'opera verdiana ebbe un discreto successo e venne più volte interpretata durante gli intermezzi delle opere presso il Regio Teatro di Parma dallo stesso De Stefani orchestrale...*dalla prefazione*

V. 531 M. – € 25,00

◇ Ricordàno DE STEFANI (1839 – 1904)

Barcarola

Per oboe e pianoforte (Mendolicchio)

Ricordàno De Stefani (Parma, 8 maggio 1839 – ivi, 3 marzo 1904) alunno interno della Regia Scuola di musica di Parma, studiò oboe con Luigi Beccali (1809-1886) ed armonia con Giovanni Rossi (1828-1886). La *Barcarola per Oboe con accompagnamento di Pianoforte op. 11* è composizione ispirata a temi popolareggianti ed idealmente si unisce alle altre opere di medesima elezione come l'*Adagio, tema e variazioni op. 5*, la *Tarantella* e la *Romanza*. Una stagione compositiva, questa, scevra da temi operistici dove cantabilità e tecnica oboistica ben si sposano esaltando la timbrica dello strumento nei vari registri ...*dalla prefazione*

V. 557 M. – € 16,00

◇ **Antonino PASCULLI** (1842 – 1924)

Scherzo

Per oboe e pianoforte (Mendolicchio)

Antonino Pasculli (13/10/1842 – 23/02/1924) è stato oboista e compositore italiano... Lo *Scherzo per Oboè con accompagnamento di Pianoforte* porta la dedica "All'amico Stefano Onufrio"; a differenza di altre composizioni, qui non viene parafrasata nessuna aria operistica ...dalla prefazione

V. 610 M. – € 25,00

2 Oboi e pianoforte

◇ **Telesforo RIGHI** (1842 – 1930)

Duettino

Per 2 oboi e pianoforte (Mendolicchio)

Telesforo Righi compositore e didatta italiano. Dopo aver iniziato gli studi con il sussidio del Comune con Giuseppe Bonazzi nella Scuola di musica di Brescello, sempre per il sussidio dell'amministrazione del paese natale studiò dal 1861 al 1865 alla Regia Scuola di Musica di Parma, pianoforte con Giusto Dacci e armonia, contrappunto e composizione con Giovanni Rossi...Fu il maestro di Ildebrando Pizzetti... Il *Duettino/ per/ Due Oboi/ e/ Pianoforte/ di/ T. Righi* porta come luogo e data di composizione "Parma Aprile 1906"; si tratta di un duetto in stile severo e contrappuntistico dove trova spazio nella rigorosa esposizione del soggetto un melodizzare sereno ed espressivo degli oboi nonché la diafana condotta del pianoforte... dalla prefazione

V. 539 M. – € 25,00

Oboe e orchestra

◇ **Giacomo MORI** (1810 – 1861)

Introduzione, andante e tema con variazioni sopra un motivo della Straniera di Bellini con accompagnamento di grand'orchestra op. 3^a

Per oboe e orchestra (Mendolicchio)

Giacomo Mori (Parma, 27 novembre 1810 – ivi, 18 gennaio 1861) figlio d'arte di Pasquale, professore di corno da caccia presso la Ducale Orchestra di Parma, studiò oboe presso la Regia Scuola di Musica con Gaetano Beccali (1775-1845) e clarinetto con Francesco Guareschi (1780-1852). Il titolo completo sul frontespizio della partitura recita: *Introduzione, Andante e Tema con variazioni per oboe solo sopra un motivo della Straniera di Bellini con accomp^{to} di Grand'Orch^{stra} di Giacomo Mori op. 3a*. Il particolare interesse di quest'opera, come scrive Fausto Pedretti, è nell'ipotizzare una "forte presenza verdiana" all'interno della scrittura musicale: Verdi e Mori si conoscevano almeno dal 1834. Il 2 dicembre di quell'anno, il musicista dell'orchestra Ducale di Parma suonò in un'accademia a Busseto, eseguita nella casa di Antonio Barezzi, mentre, poco dopo un mese, il 14 novembre il giovane Verdi sarà al Teatro Ducale di Parma dove Paganini si esibiva in un'accademia di beneficenza. Il 10 gennaio 1837 Verdi scriveva a Mori: *ti rimetto le variazioni di Müller. Quanto tempo! Quanta fatica! Non avresti fatto meglio a scrivere delle variazioni sopra un bel tema cantabile di Bellini e mandamele che io te le avrei istromentate?...Fa dunque a mio modo scrivi delle variazioni sopra un Tema di Bellini senza introduzioni, e senza coda, e mandamele che io farò tutto; Segretezza, e tutto anderà bene. Addio. Sono di fretta.*

V. 454 M. – NOLEGGIO

◇ **Federico CONSOLO** (1841– 1906)

Concerto per Oboe con accompagnamento d' Orchestra

Per oboe e orchestra (Mendolicchio)

Federico Consolo, propriamente *Yehiel Nahmani Sefardi* (Ancona, 8. IV. 1841 - Firenze, 14. XII. 1906), figlio di una famiglia della media borghesia ebraica che aveva conservato integra la cultura religiosa dell'antica comunità anconetana, fu violinista, compositore e musicologo. L'opera dal titolo *Concerto per Oboe con accompagnamento d'Orchestra composto da Federico Consolo*, porta come dedicatario: "All'Esimio Artista *Ciro Tramontano* Professore d'Oboe nel Liceo Musicale della Reale Accademia di S. Cecilia".

V. 501 M. – **NOLEGGIO**

FAGOTTO

Fagotto e altri strumenti

◇ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

Duetti per flauto e strumenti gravi

Per flauto, contrabbasso o violoncello o fagotto (Petrucci)

I Duetti per flauto e strumenti gravi (contrabbasso, violoncello e fagotto) qui per la prima volta pubblicati, sono stati composti in un arco di tempo compreso fra il 1972 ed il 1986 circa, e non sono correlati fra loro né come progetto compositivo unitario né per le differenti dediche. Delle *Sei annotazioni per flauto e fagotto* una è andata perduta e, dunque, ne restano cinque, mentre dei quattro originari Duetti per flauto e violoncello l'ultimo intitolato *Notturmo* è rimasto incompiuto...

V. 227 M. – **€ 12,00** PARTITURA E PARTI

◇ **Diego de B. NASCIMENTO** (1988)

A lenda de Pan

Per flauto e fagotto

Il brano si ispira a Pan e al suo amore, non ricambiato per Sirinx. Esso si articola in tre episodi: L'alba, Sirinx e Il flauto magico.

V. 408 M. – **€ 16,00** PARTITURA E PARTI

◇ **Diego De B. NASCIMENTO** (1988)

Christmas medley

Per flauto e fagotto

I più bei temi natalizi arrangiati per flauto e fagotto
Stille Nacht, L'abete di Natale, Adeste Fideles, Jingle Bells, We wish you a Merry Christmas

V. 526 M. – PARTITURA e PARTI **€ 25,00** PARTITURA E PARTI

Fagotto e Pianoforte

◇ **Giusto DACCI** (1840 - 1915)

Divertimento per fagotto con accomp.^{to} di Pianoforte su motivi dell'opera Il Trovatore

Per fagotto e pianoforte (Mendolicchio)

Giusto Severo Pertinace Dacci (Parma, 1. IX. 1840 – Parma, 5. IV. 1915) studiò, come alunno interno convittore alla Regia Scuola di Musica di Parma, pianoforte sotto la guida di Riccardo Gruntner (1834-1861) e composizione con Giovanni Rossi (1828-1886), diplomandosi nel 1860. L'opera dal titolo *Divertimento per Fagotto con accomp.^{to} di Pianoforte sopra motivi dell'opera verdiana il Trovatore composto dal M° Giusto Dacci*, trae spunto dalle arie del capolavoro verdiano ed unisce in maniera equilibrata citazione ed invenzione; la scelta della profonda, calda ed avvolgente voce del fagotto ben si coniuga al clima notturno, inquieto e misterioso che pervade l'intero melodramma...dalla prefazione

V. 463 M. – € 25,00

◇ **Giuseppe VERDI** (attribuito) (1813 - 1901)

Capriccio per Fagotto con accomp.^{to} di Grande Orchestra

Riduzione per fagotto e pianoforte (Mendolicchio)

“La composizione *Capriccio per Fagotto con accomp.^{to} di Grande Orchestra* ritrovata nel fondo Cocchi-Cavalli, proveniente dall'archivio della Società Filarmonica di Busseto, è una *Introduzione, Variazione e Coda per Fagotto*. Ne sono prova sia la struttura formale, sovrapponibile a quella utilizzata per la scrittura del genere Capriccio, sia il fatto che il "tema" del concerto è originale e non si tratta di variazioni eseguite su un motivo di un altro compositore di solito citato nel titolo. Una *Introduzione Variazione e Coda per fagotto ed orchestra* del "Sig. Giuseppe Verdi" venne eseguita dai Dilettanti Filarmonici in una *Accademia Vocale e Strumentale* nel Teatro Comunale di Busseto, il 25 Febbraio 1838...”

V. 486 M. – € 35,00

◇ **Nicola PETRINI ZAMBONI** (1785 – 1849)

Piccola fantasia per fagotto

Riduzione per fagotto e pianoforte (Paradiso/Colabucci)

Nicola Petrini Zamboni (Cesena, 3.III.1785 – Altopascio, 3.X.1849) fu violinista, compositore e direttore d'orchestra. Nel periodo antecedente la riforma paganiniana dell'orchestra, in cui non esisteva ancora la moderna figura del direttore, Petrini Zamboni fu per l'esattezza uno dei più famosi 'primo violino' italiani, un ruolo i cui compiti comprendevano la concertazione, la direzione e infine l'esecuzione nel ruolo di spalla... La *Piccola Fantasia per fagotto obbligato* qui pubblicata per la prima volta appartiene a quel novero di composizioni in cui lo strumento prescelto è in qualche modo 'compreso' nell'orchestra e appare meno solista che nella forma del Concerto. *dalla prefazione*

V. 486 M. – € 28,00

◇ **Federico CONSOLO** (1841 – 1906)

Concerto per fagotto

Riduzione per fagotto e pianoforte (Mendolicchio/Colabucci)

Federico Consolo, propriamente *Yehiel Nahmani Sefardi* (Ancona, 8. IV. 1841 - Firenze, 14. XII. 1906), figlio di una famiglia della media borghesia ebraica che aveva conservato integra la cultura religiosa dell'antica comunità anconetana, fu violinista, compositore e musicologo...L'opera dal titolo *Concerto per Fagotto con accompagnamento d'Orchestra composto da Federico Consolo*, porta come dedicatario: *All'Esimo artista Antonio Torriani, Professore di Fagotto nel R.R. Conservatorio di Milano. dalla prefazione*

V. 495 M. – € 30,00

◇ **Giuseppe DEVASINI** (1822 – 1878)

Fantasia per fagotto e orchestra

Riduzione per fagotto e pianoforte (Paradiso/Colabucci)

Giuseppe Devasini o De Vasini intraprese nel 1835 lo studio del fagotto nel Conservatorio di Milano con il famoso Antonio Cantù, prima parte solista dell'orchestra della Scala, lo affiancò a quello del violino con Alessandro Rolla... La *Fantasia per fagotto e orchestra* di Devasini viene qui pubblicata per la prima volta grazie all'esistenza di un set di parti manoscritte da copista, quasi sicuramente proprio quelle della prima e unica esecuzione dell'epoca... La *Fantasia* appartiene al secondo genere, adoperando temi tratti dalla belliniana *Sonnambula* che danno vita a un brano senza soluzione di continuità costituito da un'introduzione, tema e variazioni, finale... *dalla prefazione*

V. 514 M. – € 25,00

◇ **Giusto DACCI** (1840 – 1915)

Rimembranze di Bellini sulla Norma variate per fagotto e pianoforte

Prima edizione assoluta a cura di Gabriele Mendolicchio

Giusto Severo Pertinace Dacci (Parma, 1. IX. 1840 – Parma, 5. IV. 1915) studiò, come alunno interno convittore alla Regia Scuola di Musica di Parma pianoforte sotto la guida di Riccardo Gruntner (1834-1861) e composizione con Giovanni Rossi... L'opera dal titolo *Rimembranze di Bellini sulla Norma variate per fagotto con pianoforte* è parte di una duplice composizione dedicata al fagotto che vede parafrasate *Trovatore* e *Norma*... *dalla prefazione*

V. 528 M. – € 25,00

Fagotto e orchestra

◇ **Nicola PETRINI ZAMBONI** (1785 – 1849)

Prima fantasia per fagotto

Per fagotto e orchestra (Paradiso)

Nicola Petrini Zamboni (Cesena, 3.III.1785 – Altopascio, 3.X.1849) fu violinista, compositore e direttore d'orchestra. Nel periodo antecedente la riforma paganiniana dell'orchestra, in cui non esisteva ancora la moderna figura del direttore, Petrini Zamboni fu per l'esattezza uno dei più famosi 'primo violino' italiani, un ruolo i cui compiti comprendevano la concertazione, la direzione e infine l'esecuzione nel ruolo di spalla... La *Piccola Fantasia per fagotto obbligato* qui pubblicata per la prima volta appartiene a quel novero di composizioni in cui lo strumento prescelto è in qualche modo 'compreso' nell'orchestra e appare meno solista che nella forma del Concerto...*dalla prefazione*

V. 339 M. – € 100,00 PARTITURA E PARTI (fg solista, 2 fl, 1 ob, 2 cl, fg, 2 cr, 2 tr, 2 tni, Bomb.ne, 2vl, vla, vc, b)

◇ **Federico CONSOLO** (1841 – 1906)

Concerto per fagotto

Prime edizione assoluta e critica a cura di Gabriele Mendolicchio

Federico Consolo, propriamente *Yehiel Nahmani Sefardi* (Ancona, 8. IV. 1841 - Firenze, 14. XII. 1906), figlio di una famiglia della media borghesia ebraica che aveva conservato integra la cultura religiosa dell'antica comunità anconetana, fu violinista, compositore e musicologo...L'opera dal titolo *Concerto per Fagotto con accompagnamento d'Orchestra composto da Federico Consolo*, porta come dedicatario: *All'Esimio artista Antonio Torriani, Professore di Fagotto nel R.R. Conservatorio di Milano. dalla prefazione*

V. 496 M. – NOLEGGIO PARTITURA E PARTI (2 fl, 2 ob, Cor ingl, 2 cl, 2 fg, 2 cr, 2 tr, tp, arp, archi)

◇ **Giuseppe VERDI** (attribuito) (1813 - 1901)

Capriccio per Fagotto con accomp.^{to} di Grande Orchestra

Edizione assoluta e critica a cura di Gabriele Mendolicchio

"La composizione *Capriccio per Fagotto con accomp.^{to} di Grande Orchestra* ritrovata nel fondo Cocchi-Cavalli, proveniente dall'archivio della Società Filarmonica di Busseto, è una *Introduzione, Variazione e Coda per Fagotto*. Ne sono prova sia la struttura formale, sovrapponibile a quella utilizzata per la scrittura del genere Capriccio, sia il fatto che il "tema" del concerto è originale e non si tratta di variazioni eseguite su un motivo di un altro compositore di solito citato nel titolo. Una *Introduzione Variazione e Coda per fagotto ed orchestra del "Sig. Giuseppe Verdi"* venne eseguita dai Dilettanti Filarmonici in una *Accademia Vocale e Strumentale* nel Teatro Comunale di Busseto, il 25 Febbraio 1838..."

V. 485 M. – NOLEGGIO PARTITURA E PARTI (fg solista, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 4 cr, 2 tr, 3 tni, timp, 2vl, vla, vc, cb)

◆ **Giuseppe DEVASINI** (1822 – 1878)

Fantasia per fagotto e orchestra

Prima edizione assoluta a cura di Claudio Paradiso

Giuseppe Devasini o De Vasini intraprese nel 1835 lo studio del fagotto nel Conservatorio di Milano con il famoso Antonio Cantù, prima parte solista dell'orchestra della Scala, lo affiancò a quello del violino con Alessandro Rolla... La *Fantasia per fagotto e orchestra* di Devasini viene qui pubblicata per la prima volta grazie all'esistenza di un set di parti manoscritte da copista, quasi sicuramente proprio quelle della prima e unica esecuzione dell'epoca... La *Fantasia* appartiene al secondo genere, adoperando temi tratti dalla belliniana *Sonnambula* che danno vita a un brano senza soluzione di continuità costituito da un'introduzione, tema e variazioni, finale... *dalla prefazione*

V. 515 M. – **NOLEGGIO** *PARTITURA E PARTI* (ott, fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 4 cor, 2 tr, 3 trb, tp, archi)
