

# I SEI TRII PER FLAUTO, VIOLINO E VIOLONCELLO DI JOSEF MYSLIVEČEK (I-II-III)

Franco Vigorito

## L'AUTORE

Josef Mysliveček (Praga, 9 IV 1737 – Roma, 4 II 1781) è stato un compositore ceco, attivo soprattutto in Italia. Nella sua epoca era uno dei compositori d'opere serie più geniali e prolifici d'Europa. Figlio di un ricco mugnaio, Josef Mysliveček, con il fratello gemello Joachin, ricevette i primi rudimenti di educazione musicale presso la scuola pubblica locale. Nel 1744 iniziò a studiare letteratura e filosofia all'università di Praga, ma nel marzo del 1753 dovette abbandonare gli studi a causa degli scarsi esiti accademici riportati. Indi nel maggio del 1758, sempre con il fratello, prese in mano l'attività dei genitori, alla quale però, dopo la morte del padre, rinunciò in favore di Joachin. Tornò dunque a Praga dove trovò un'occupazione di violinista presso il coro di una chiesa e dove cominciò a studiare organo sotto la guida di Josef Seger e composizione sotto l'insegnamento di Franz Johann Habermann. In questo periodo a Praga scrisse le sue prime sinfonie, che riportarono un notevole successo; questo rafforzò la sua decisione di diventare compositore. Quindi nel 1763 si diresse a Venezia per prendere lezioni da Giovanni Battista Pescetti. Nel 1764 mise in scena a Parma la sua prima opera, *Medea*, riscuotendo uno straordinario successo. Iniziò qui la relazione amorosa con il famoso soprano Lucrezia Aguiari che durerà per molto tempo. Nel 1765 fu la volta della sua seconda opera, *La Semiramide*, che andò in scena a Bergamo. Nel 1766 l'impresario del Teatro San Carlo di Napoli, Amadori, lo incaricò di musicare il libretto *Bellerofonte* di Giuseppe Bonecchi. L'opera fu rappresentata il 20 gennaio 1767 ricevendo moltissimi consensi, tanto che di lì a poco Mysliveček decise di metterne in scena un'altra, *Farnace*, che il 4 novembre 1767 ebbe un egual successo. Questi trionfi portarono il compositore ceco a essere conosciuto e apprezzato in tutta Italia, tanto che venne soprannominato "Il Venatorini" (traduzione italiana del suo cognome) e "Il divino Boemo". Negli anni seguenti le sue opere andarono in scena nei maggiori teatri italiani. Nel 1768 fu a Praga, nel 1769 a Venezia, Padova e Firenze e nel 1770 Mysliveček incontrò a Bologna il giovane Wolfgang Amadeus Mozart, (che in una lettera ebbe a dire di lui "Egli trasuda fuoco, sprito e vitalità") incontro dal quale nacque una profonda amicizia. Il giovane Mozart divenne un fervido ammiratore della musica del compositore ceco, che pare abbia avuto una profonda influenza sui suoi lavori giovanili. Il 15 maggio 1771 diventò "accademico filarmonico" di Bologna. Nel frattempo la sua gloria aveva superato i confini dell'Italia e si era propagata in quasi



## II

## Allegro

Musical score for measures 1-4. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a piano introduction with dynamic markings *p* and *f*.

Musical score for measures 5-7. The score continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for measures 8-10. The score includes a *dol.* marking and a sixteenth-note figure in the bass line.

Musical score for measures 11-14. The score features dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.* throughout.

# III

**Allegretto vivace**

Measures 1-6 of the piece. The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and single notes.

Measures 7-12. Measure 7 is marked with a fermata and a trill (*tr*) over the first note. The right hand continues with melodic development, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

Measures 13-18. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Measures 19-24. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.