

DIVERTIMENTO PER FAGOTTO CON ACCOMP.^{TO} DI PIANOFORTE SOPRA MOTIVI DELL'OPERA IL *TROVATORE*

Gabriele Mendolicchio

L'AUTORE

Giusto Severo Pertinace Dacci¹ (Parma, 1. IX. 1840 – Parma, 5. IV. 1915) studiò, come alunno interno convittore alla Regia Scuola di Musica di Parma pianoforte sotto la guida di Riccardo Gruntner (1834-1861) e composizione con Giovanni Rossi (1828-1886), diplomandosi nel 1860. Alunno provetto, fu per tre anni “maestrino” e nel 1862, alla morte dell'insegnante di pianoforte, fu nominato supplente della materia, posto che tenne fino al 1864; negli anni dal 1864 al 1875 fu docente di Elementi di musica e solfeggio e dal 1875 al 1899 docente di Armonia, Contrappunto e Composizione. Anche se con molti contrasti e polemiche, Giusto Dacci nell'ottobre 1875 fu nominato direttore con l'insegnamento della Composizione. Nel novembre 1888, soppressa la Scuola per la fondazione del Conservatorio di musica, Verdi volle alla direzione Giovanni Bottesini e, alla morte di questi, Franco Faccio: a Dacci rimase l'insegnamento della Composizione fino al collocamento in pensione per la soppressione del posto (1 gennaio 1899). Come direttore, Giusto Dacci ebbe un ruolo importante nella lotta per l'autonomia della scuola dagli Ospizi civili. All'intensa attività di insegnante, riunì quella di teorico e compositore. Scrisse una gran quantità di musica dei più diversi generi, per la maggior parte pubblicata dall'editore Ricordi; si interessò attivamente alla didattica della musica a cui dedicò l'intera sua esistenza e pubblicò: *Dell'unificazione dei programmi d'insegnamento in tutte le Scuole ed i Conservatori del Regno* (Roma: 1881); opere teoriche quali: *Grammatica musicale* op. 62 (Udine: 1867), *Il musicista perfetto. Trattato teorico-pratico per lettura e divisione musicale* (Milano: De Giorgi, poi Lucca, poi Ricordi, s. d.); *Trattato teorico-pratico d'armonia* (Milano: s. d.); *Nuovo metodo teorico-pratico pel canto corale diviso in 3 parti e appendice* (Torino: Blanchi); *12 vocalizzi di perfezionamento per soprano con accompagnamento di pianoforte* (Milano: Lucca).

Vinse diversi concorsi per composizioni: una *Sinfonia a grand'orchestra* di genere descrittivista, dal titolo *La Ridda* fu premiata con menzione onorevole al concorso Basevi del 1867 e pubblicata a Firenze nel 1868; il concorso per una Romanza senza parole per pianoforte del Circolo Filarmonico di Genova nel 1880. Alla morte lasciò tutto il patrimonio al Conservatorio di Parma per istituire, con le rendite, dei premi per gli alunni. Giusto Dacci scrisse un gran numero di composizioni per lo più strumentali, caratterizzate da una scrittura melodico-armonica di buona fattura, che rispecchia il gusto del tempo ovvero l'esperienza tardoromantica italiana, individuabile soprattutto nelle numerose composizioni ispirate a temi d'opera, ove non si discostò da un particolare gusto salottiero che caratterizzò il repertorio cameristico italiano dell'ultimo Ottocento.

Possiamo in questa sede ricordare in sintesi che vastissima fu la sua produzione pianistica appartenente sia al genere del pezzo breve, variamente intitolato, romanza senza parole, melodia sentimentale, capriccio, notturno, pensiero musicale sia a quello della fantasia su opere teatrali, in prevalenza su temi tratti da opere di G. Verdi, ma anche di V. Bellini, G. Donizetti, G. Meyerbeer, Ch. Gounod, J. Halévy, E. Petrella, A. Ponchielli, F. Marchetti, C. A. Gomes, spesso riuniti in raccolte e in parte a scopo didattico; altrettanto vasta la produzione di opere didattiche strumentali con vari organici di archi e fiati con pianoforte; romanze per voce e pianoforte; musica sacra come Messe solenni, Messe da *Requiem*, Litanie; composizioni corali, inni e musica per banda. Per

¹ GIUSTO DACCI, *Cenni storici e statistici intorno alla R. Scuola di Musica in Parma dal giorno 2 maggio 1818 a tutto l'anno scolastico 1886-87*, Parma, Battei, 1888; GUIDO GASPERINI, *Il R. Conservatorio di musica in Parma. Cenni di storia e di statistica*, Parma, A Zerbini e M Fresching, 1913; CARLO SCHMIDL, *Dizionario universale dei musicisti*, Milano, Sonzogno, 1926-1938, vol. I; ARNALDO FURLOTTI, *Il R. Conservatorio di musica "Arrigo Boito" di Parma*, Felice Le Monnier, Firenze, 1942; SERGIO MARTINOTTI, *Ottocento strumentale italiano*, Bologna, Forni, 1872; DEUMM, v. *Dacci*, UTET, 1985, vol. I.; BIANCA MARIA ANTOLINI, *Dacci, Giusto*, in DBI, 1985, vol. 31; GASPARE NELLO VETRO, v. *Dacci*, in *Dizionario della musica e dei musicisti del Ducato di Parma e Piacenza*, <http://www.lacasadellamusica.it/Vetro/>, ultimo aggiornamento 4.07.2014.

incarico del figlio di Niccolò Paganini, Achille, il Dacci preparò, inoltre, insieme a Romeo Franzoni, alcune revisioni ed elaborazioni per violino e pianoforte di opere paganiniane.

L'OPERA

L'opera dal titolo *Divertimento per Fagotto con accomp.¹⁰ di Pianoforte sopra motivi dell'opera verdiana il Trovatore composto dal M° Giusto Dacci*, trae spunto dalle arie del capolavoro verdiano ed unisce in maniera equilibrata citazione ed invenzione; la scelta della profonda, calda ed avvolgente voce del fagotto ben si coniuga al clima notturno, inquieto e misterioso che pervade l'intero melodramma. La successione dei tempi, senza soluzione di continuità, risponde al solo criterio della varietà nell'alternanza dei movimenti con la veloce stretta finale. I principali spunti melodici sono tratti da: Canzone di Azucena (mezzo soprano), scena 1^a, "Stride la vampa"; "Di quella pira l'orrendo foco" Manrico (tenore); "Ai nostri monti ritorneremo" (Manrico); "Ah! Deh! Rallentate, o barbari, le acerbe mie ritorte" (Azucena), scena 2^a del III atto; "Ah! Che la morte ognora è tarda a venir a chi desìa morir", nel "Miserere" del IV atto (Manrico). L'opera manoscritta è parte di un duplice *Divertimento per fagotto e pianoforte (Trovatore e Norma le opere parafrasate)* con dedica "Al distinto dilettante Fagottista Carlo Valenti". Fregiandosi del titolo di Maestro, la datazione dell'opera è presumibilmente successiva al 1870 allorché il Dacci divenne docente di Armonia.

NOTE EDITORIALI

L'opera manoscritta autografa appartiene al Fondo Dacci della Sezione Musicale della Biblioteca Palatina di Parma (Scatola n° 5, 47); essa è raccolta ed unita ad un altro *Divertimento per fagotto e pianoforte su motivi dell'opera Norma* di Bellini. Sempre nel Fondo Dacci (Scatola n° 1, 28) è presente un manoscritto senza copertina che sembra essere il primo abbozzo o la malacopia dell'opera in questione: sebbene quest'ultimo contenga varianti nella parte del fagotto, la presente edizione si basa sulla versione in "bella copia". La varia ed abbozzata titolazione, *Divertimento per Fagotto con accomp.¹⁰ di Pianoforte sopra motivi dell'opera verdiana il Trovatore composto dal M° Giusto Dacci*, e *Trovatore e Norma N° 2 Divertimenti per Fagotto con accomp.¹⁰ di Pianoforte del M° Giusto Dacci*, ci ha fatto propendere per il semplice enunciato come riportato all'inizio della presente edizione.

CRITERI EDITORIALI

Interventi senza differenziazione tipografica nel testo ma con descrizione nell'apparato critico riguardano: l'estensione dei segni dinamici e di articolazione tra parti simili o la ripetizione di passi simili, l'uniformazione di disuguaglianze tra figurazioni analoghe simultanee o successive; la correzione di errori che ammettano un'unica soluzione e l'estensione di alterazioni mancanti in una parte ma presenti in un'altra. L'uso delle alterazioni segue i seguenti criteri: le alterazioni necessarie mancanti, ma presenti nella stessa battuta in un'altra parte, sono aggiunte senza differenziazione grafica; le alterazioni necessarie mancanti ma presenti nella battuta immediatamente precedente o successiva della medesima parte, sono state aggiunte senza differenziazione grafica; le alterazioni già presenti in armatura di chiave sono soppresse, a parte quelle di cortesia che sono conservate e aggiunte senza differenziazione grafica e senza nota nell'apparato critico. Per quanto riguarda le articolazioni sonore quali legature di portamento e frase, accenti, accenti sforzati e staccato, sono state estese ad altre parti strumentali che ne erano sprovviste in modo da uniformare la grafia al modello significativo più ricorrente, in particolare le articolazioni della parte staccata non collimano sempre con quelle vergate sulla partitura e pertanto verrà scelto il modello più ricorrente; non sono state normalizzate quelle legature ritenute indipendenti dal contesto musicale. Legature di valore assenti in passaggi simultanei o ripetuti in sezioni simili o uguali, sono state notate senza distinzione grafica. Tutti i casi dubbi e sui quali si è

Divertimento

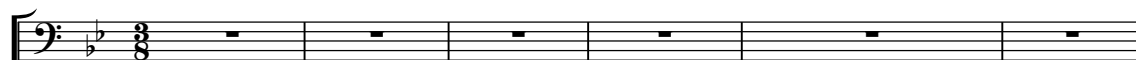
per Fagotto con accomp.^{to} di Pianoforte
sopra motivi dell'opera *Il Trovatore*

prima edizione assoluta
a cura di
Gabriele Mendolicchio

Giusto Dacci
(1840 - 1915)

Allegretto con moto

Fagotto



Allegretto con moto

tr

Pianoforte

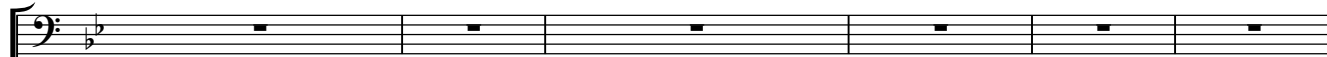
pp cupo

pp



8^{vb}

7



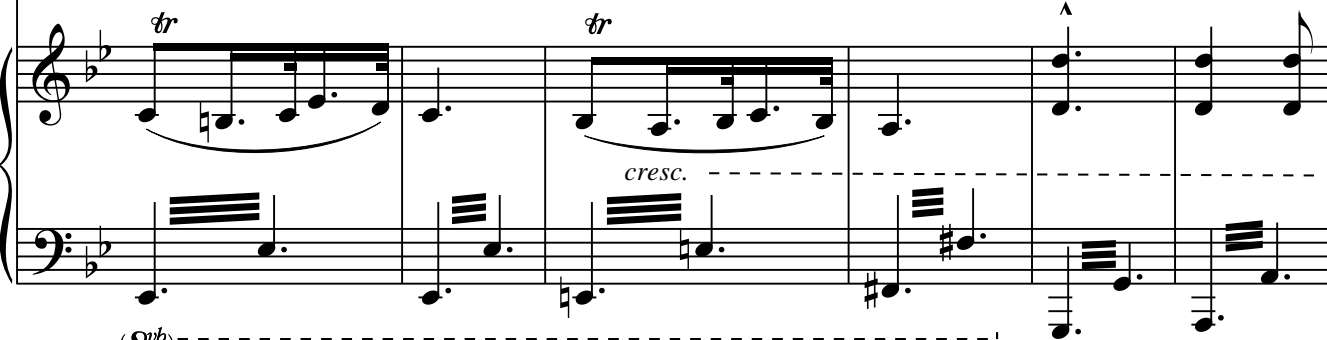
tr

tr

^

cresc.

(8^{vb})



13

Musical score for measures 13-18. The score is in 12/8 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

19

Musical score for measures 19-26. The score is in 12/8 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with dynamics *mf*, *sfp*, and *poco rall.*. The left hand has a bass line with dynamics *pp* and *sf poco rall.*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

27

Musical score for measures 27-33. The score is in 12/8 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The left hand has a bass line with dynamics *pp* and *mf*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

30

mf *pp* *f*

mf *pp*

Measures 30-31. The score is in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains a vocal line with notes marked with accents (^) and dynamic markings *mf*, *pp*, and *f*. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with accents and a trill (*tr*) in measure 31, and the left hand has a bass line with chords and single notes. Dynamic markings *mf* and *pp* are placed below the piano staves.

32

f *poco allarg.* *rall.* *f* *p* *tenuta*

tr *poco allarg.* *rall.* *f* *p*

Measures 32-33. The score continues in 12/8 time. The upper staff features a vocal line with a long note in measure 32 marked *f*, followed by a *poco allarg.* section, a *rall.* section, and a final note in measure 33 marked *f* with a *tenuta* hairpin. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and dynamic markings *f* and *p* in both hands.

34

Andantino

sfp

p *p*

Measures 34-39. The tempo is marked *Andantino*. The upper staff shows a vocal line starting in measure 34 with a *sfp* dynamic marking. The piano accompaniment is in 3/8 time, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings *p* are present in the piano staves.