

LA PICCOLA FANTASIA PER FAGOTTO OBBLIGATO DI NICOLA PETRINI ZAMBONI

Claudio Paradiso

L'AUTORE

Nicola Petrini Zamboni (Cesena, 3.III.1785 – Altopascio, 3.X.1849) fu violinista, compositore e direttore d'orchestra. Nel periodo antecedente la riforma paganiniana dell'orchestra, in cui non esisteva ancora la moderna figura del direttore, Petrini Zamboni fu per l'esattezza uno dei più famosi 'primo violino' italiani, un ruolo i cui compiti comprendevano la concertazione, la direzione e infine l'esecuzione nel ruolo di spalla.

Come violinista suonò in tutta Italia e all'estero esibendosi sia come primo violino concertatore sia tenendo accademie solistiche, fece parte del Quintetto Rolla, entrò in contatto con i principali musicisti italiani contemporanei a cominciare da Paganini. Questa conoscenza vissuta del mondo musicale italiano del primo '800 gli permise di lasciarci le autobiografiche *Memorie di un violinista cesenate*, rara e avvincente documentazione sulla vita e sulle peregrinazioni di un musicista italiano di inizio XIX secolo. Ripubblicate da Franco Dell'Amore nel 1995 costituiscono ancora l'unico lavoro biografico su Petrini Zamboni.¹

In veste di compositore lasciò una produzione prevalentemente strumentale – sempre di ottima fattura – nella quale segnaliamo dei concerti per violino, uno per violino e violoncello, alcune sinfonie tra cui una a flauto obbligato² nonché un ricco repertorio cameristico per vari organici anche con fiati: un quintetto per archi; quartetti per archi; quartetti per corno e archi; quartetti per fiati; trii per archi; duetti per 2 violini; duetti per 2 clarinetti; trii con oboe; trii con flauto; trii per flauto, clarinetto e fagotto; una sonata per flauto e pianoforte ecc.

La collana "Musica in salotto" della Vigormusic desidera contribuire alla divulgazione del compositore romagnolo pubblicando in edizione critica alcune tra le sue più riuscite composizioni strumentali.

L'OPERA

La *Piccola Fantasia per fagotto obbligato* qui pubblicata per la prima volta appartiene a quel novero di composizioni in cui lo strumento prescelto è in qualche modo 'compreso' nell'orchestra e appare meno solista che nella forma del Concerto. Si pensi alle *Sonate per flauto* di Alessandro Scarlatti o alla *Posthorn Serenade* di Mozart, o alle innumerevoli composizioni vocali sacre e profane che contemplan lo strumento *obbligato*: lavori in cui ha sicuramente il suo importante momento solistico

¹ FRANCO DELL'AMORE [a cura di], *Nicola Petrini Zamboni. Memorie di un violinista cesenate (1785-1849)*, "Romagna Musicale nei Secoli" n. 3, Comune di Cesena, Cesena 1995.

² NICOLA PETRINI ZAMBONI, *Sinfonia a piena orchestra con flauto obbligato*, Vigormusic, 2014.

ma il *concertare* con l'intera orchestra è meno evidente, meno dialettico. Come dire un intervento *dall'interno* e non *dall'esterno*.

Questa più 'democratica' utilizzazione del solista ci viene in un certo senso confermata dal compositore nel momento in cui lo impiega anche del 'tutti' orchestrale, compito che assai raramente viene invece riservato al solista di un Concerto.

Anche in un lavoro breve come questo è ammirabile la semplicità funzionale di Petrini Zamboni, compositore capace di ottenere sempre un ottimo risultato con uno sforzo misurato, e cioè senza troppo pretendere dalla vena melodica, dall'orchestrazione, dalla tecnica individuale dello strumentista e dell'orchestra.

La *Fantasia*, della quale non conosciamo l'anno di composizione ma che potrebbe probabilmente risalire alla metà degli anni '20 dell'800, è improntata su stile e poetica cimarosiane, pur anticipando in più punti già atmosfere e progressioni rossiniane.

Insieme ai nuovi inediti di Devasini, Diana e Mercadante che presto saranno pubblicati nella collana "Solo di Concerto", auspichiamo che la *Piccola Fantasia* di Petrini Zamboni possa andare ad arricchire il repertorio solistico dei fagottisti con nuovi titoli provenienti dall'Italia.

NOTE EDITORIALI

La presente edizione critica si è basata sul manoscritto realizzato da un unico copista (partitura e 36 parti separate) custodito nella Biblioteca dell'Istituto Musicale "A. Corelli" di Cesena (segnatura C II 3551 R 156) che ringraziamo per la cortese disponibilità.

La copertina riporta «P^a Fantasia per Fagotto di Nicola Petrini Zamboni».

Dalle ricerche effettuate risulta che la *Fantasia* non è mai stata edita in precedenza, questa è dunque la prima edizione assoluta.



Piccola Fantasia per fagotto

riduzione per fagotto e pianoforte

Prima edizione assoluta e critica
a cura di Claudio Paradiso

riduzione pianistica di
Marco Colabucci

Nicola Petrini Zamboni
(1785-1849)

Andante

Fagotto obbligato

Pianoforte

Andante

4

8

© Copyright 2018 - VigorMusic - ITALIA

V. 487 M.

Riproduzione vietata ai sensi di legge

26

pp *f* *ff* *p*

30

p *f*

34

a piacere *ff* *p*

37

p

40

Musical score for measures 40-43. The system includes a single bass staff and a grand staff (treble and bass). The bass staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

44

Musical score for measures 44-46. The system includes a single bass staff and a grand staff. The bass staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment includes dotted rhythms and arpeggiated figures.

47

Musical score for measures 47-49. The system includes a single bass staff and a grand staff. The bass staff has a long rest followed by a note. The grand staff features complex chordal textures with many accidentals.

50

Musical score for measures 50-53. The system includes a single bass staff and a grand staff. The bass staff features triplet patterns. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines.