

Flautista, compositore e direttore d'orchestra, Giulio Briccialdi nacque a Terni il 2 marzo 1818.

Acclamato come concertista in tutta Europa e in America, si distinse per le doti tecniche ed espressive tanto da essere definito dalla critica italiana ed estera “il primo dei flautisti viventi”. (“Il pirata” 11 luglio 1852)

Le numerose composizioni per flauto (divertimenti, variazioni, romanze, trascrizioni, fantasie originali o su opere di Rossini, Verdi, Donizetti, Bellini, Mercadante, pezzi da concerto, studi, duetti, ecc.) furono apprezzate per l'originalità d'ispirazione e l'eleganza melodica. Compose anche un'opera lirica *Leonora de' Medici* rappresentata con buon successo sotto la sua direzione il 13 agosto 1855 al Teatro Carcano di Milano. Innovatore del flauto anche dal punto di vista tecnologico, brevettò nel 1870 un sistema che porta il suo nome e a lui si deve l'invenzione della leva del si bemolle.

Fu anche direttore di banda a Fermo e nel 1871 ottenne la cattedra di flauto presso l'istituto musicale di Firenze, città in cui morì il 17 dicembre 1881.

Le tre romanze furono pubblicate dallo editore Schott di Mainz verso il 1878 con il titolo: *3 Romances sans paroles pour la flûte avec accomp. de Piano par G. Briccialdi op. 140* N° 1 *A toi mon coeur* numero di lastra 22412-1; N° 2 *Espoir de revoir* numero di lastra 22412-2; N° 3 *Pensées fugitives* numero di lastra 22412-3 e ristampate dall'editore Lucca dopo la morte del compositore con il titolo *3 Romanze per la flauto con accomp.to di Pianoforte composte da Giulio Briccialdi Opera Postuma* N° 1 *Un fiore sulla tomba di mia figlia* numero di lastra 36193; N° 2 *Speranza di rivederla* numero di lastra 36194; N° 3 *Visioni dissolventi* numero di lastra 36195.

Flutist, composer and conductor, Giulio Briccialdi was born in Terni on March 2nd, 1818.

Acclaimed as a concert performer throughout Europe and America, he distinguished himself for his technical and expressive skills so as to be defined by Italian and foreign critics as “the first of living flutist”.

(“The pirate” July 11th, 1852)

The numerous compositions for flute (divertissements, variations, romances, transcriptions, original fantasias or after works by Rossini, Verdi, Donizetti, Bellini, Mercadante, concert pieces, studies, duets. etc.) were appreciated for their originality of inspiration and melodic elegance. He also composed an opera *Leonora de' Medici*, which was successfully performed under his direction on August 13th, 1855 at the Teatro Carcano in Milano. Innovator of the flute also from a technological point of view, in 1870 he patented a system that bears his name, and he was responsible for the invention of the B flat lever.

He was also a band director in Fermo and in 1871 he obtained the professorship of flute at the musical institute of Florence, the city where he died on December 17, 1881.

The three romances were published by the publisher Shott of Mainz around 1878 with the title: *3 Romances sans paroles pour la flûte avec accomp. de Piano par G. Briccialdi op. 140* N° 1 *A toi mon Coeur* plate number 22412-1; N° 2 *Espoir de revoir* plate number 22412-2; N° 3 *Pensées fugitives* plate number 22412-3 and reprinted by the publisher Lucca after the composer's death with the title *3 Romanze per la flauto con accomp.to di Pianoforte composte da Giulio Briccialdi Opera Postuma* N° 1 *Un fiore sulla tomba di mia figlia* plate number 36193; N° 2 *Speranza di rivederla* plate number 36194; N° 3 *Visioni dissolventi* plate number 36195.

Tre romanze

per flauto e pianoforte

Op. 140

I.

Un fiore sulla tomba di mia figlia

Edizione moderna
a cura di
Mario Carbotta

Giulio Briccialdi
(1818-1881)

Flauto

Andante con moto

p

Pianoforte

Andante con moto

p

5

9

II. Speranza di rivederla

Allegretto

p

Allegretto

p

5

10

cresc.

cresc.

15

rall.

accel. e cres.

rall.

accel. e cres.

III. Visioni dissolventi

Allegretto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff in 6/8 time, containing a melodic line with a slur over the first four measures and a *dim.* marking. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with rests in the first three measures and a whole note chord in the fourth measure.

Allegretto

5

The second system begins at measure 5. The upper staff has a whole rest. The lower staff features a piano (*p*) accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign in the second measure. A slur covers the first four measures of the piano part.

9

The third system begins at measure 9. The upper staff has a melodic line with a slur and a *dim.* marking. The lower staff has rests until measure 11, where it begins with a piano (*p*) accompaniment featuring a complex rhythmic pattern.

14

The fourth system begins at measure 14. The upper staff has a melodic line with a slur and a *dolce* marking. The lower staff features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.