

Saverio Mercadante
Pezzi scelti dal Ballo "Il Flauto Magico"

Saverio Mercadante (1795-1870), nato ad Altamura e formatosi però completamente nel Real Collegio di Napoli è stato uno dei più importanti operisti italiani dell'Ottocento. Dopo aver fatto il suo esordio al Teatro San Carlo il 19 agosto 1819 con *L'Apoteosi di Ercole* scrisse in tutto una sessantina di opere lasciando incompiuta l'ultima, *L'orfano di Brono, ossia Caterina dei Medici*. Fece rappresentare le sue opere nei principali teatri italiani e anche a Vienna, in Spagna e Portogallo e a Parigi su invito di Rossini. Fu maestro di cappella a Novara dal 1833 al 1840 quando abbandonò l'incarico per assumere quello di Direttore del Real Collegio che mantenne fino alla morte.

Durante gli anni di formazione scrisse numerose composizioni strumentali per le attività del Conservatorio fra le quali la più celebre è il Concerto in mi minore per flauto riesumato da Severino Gazzelloni il 1° settembre 1970 durante la XXVII Settimana Musicale Senese organizzata dall'Accademia Musicale Chigiana.

Prima di dedicarsi alle opere liriche scrisse le musiche per alcuni Balli a cominciare da *Il servo balordo o La disperazione di Gilotto* (Teatro San Carlo, 1° febbraio 1818). *Il Flauto Magico o le convulsioni musicali* andò in scena al Teatro San Carlo il 19 novembre 1818 in abbinamento all'*Armida* di Rossini e al ballo *Macbeth* di Gallenberg in occasione dell'onomastico di Maria Isabella di Borbone-Spagna, Duchessa di Calabria in quanto moglie dal 1801 del Principe ereditario Francesco I di Borbone. Questi furono i protagonisti del Ballo in un solo atto indicati nel libretto stampato per l'occasione dalla Tipografia Flautina:

La Fata Morgana	Signora Tarzia
Il Podestà	Signor Marchissi padre
Il Dottor Pandolfo, medico di campagna	Signor Durante
Lucrezia, sua moglie	Signora Campilli
Lisa, loro figlia, amante di Lubino	Signora Taglioni Dubourg
Lubino, giardiniere	Signor Taglioni
Pasquino, figlio di un ricco possidente di provincia, promesso sposo a Lisa	Signor Calvarola detto Tognino
Placido, ajo di Pasquino	Signor Sichera
Genj nel soggiorno della Fata – Assistenti del Podestà – Bidelli – Armigeri – Contadini d'ambo i sessi – Servi di Pasquino	
Danzano al principio del ballo: I Signori Maglietta, Marchissi figlio e Vestris Bernardo.	
Le Signore Taglioni, Ronzi, Mersi e tutte le Corifee	
Alla fine: Il Signor Henry, e le Signore Naley-Neuville, Ronzi, Mersi e Vitolo	
La scena è in un villaggio	

Saverio Mercadante (1795-1870), born in Altamura and fully trained in the Royal College of Naples, was one of the most important Italian operas composers of the nineteenth century. After making his debut at the Teatro San Carlo on August 19th, 1819 with *L'Apoteosi di Ercole*, he wrote about sixty works in all, leaving the last one, *L'orfano di Brono, ossia Caterina dei Medici*, unfinished. He had his works staged in the main Italian theatres and also in Vienna, Spain and Portugal and in Paris at the invitation of Rossini. He was choirmaster in Novara from 1833 to 1840, when he abandoned his post to take on that of Director of the Real Collegio which he held until his death.

During his formative years he wrote numerous instrumental compositions for the activities of the Conservatory, the most famous of which is the Concerto in E minor for flute exhumed by Severino Gazzelloni on September 1st, 1970 during the XXVII Settimana Musicale Senese, organized by the Accademia Musicale Chigiana.

Before devoting himself to operas, he wrote the music for some Balls starting with *Il servo balordo o La disperazione di Gilotto* (Teatro San Carlo, February 1st, 1818). *Il Flauto Magico o le convulsioni musicali* was staged at the San Carlo Theater on November 19th, 1818 in combination with Rossini's *Armida* and Gallenberg's *Macbeth* ballet, on the occasion of the name day of Maria Isabella of Bourbon-Spain, Duchess of Calabria as wife from 1801 of the Crown Prince Francesco I of Bourbon. These were the protagonists of the one-act Ball indicated in the booklet printed for the occasion by the Tipografia Flautina:

*Pezzi scelti
del Ballo*
IL FLAUTO MAGICO

Edizione moderna
a cura di
Franco Vigorito e Ugo Piovano

Musica di
Saverio Mercadante

ridotti per due flauti dall'autore

Larghetto

Flauto 1
1

Flauto 2

The score is written for two flutes in 2/4 time. It begins with a first-measure rest for Flauto 1. The music features a variety of dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *dolce* (softly). There are several trills and rapid sixteenth-note passages, some marked with triplets and sixteenth-note groupings. The piece concludes with a final cadence.

Allegro

p scherz.

p (*segue staccato*)

f

f

sf

sf

sf