

MUCCITTO MARIO

FISARMONICA AL NOVECENTO

RACCOLTA DI BRANI
DEI PIU ' CELEBRI MUSICISTI
DEL PRIMO NOVECENTO
TRASCritti PER FISARMONICA

SATIE

STRAVINSKY

SCIOSTAKOVIC

HINDEMITH

STRAUSS

PROKOFIEV

SCHOENBERG

BARTOK

KODALY

REGER

DEBUSSY

FS.01



PREFAZIONE

La musica per fisarmonica e la musica contemporanea hanno proceduto, per un considerevole periodo di tempo, ognuna per la propria strada senza trovare dei punti di contatto. La fisarmonica ha richiesto un lasso di tempo più lungo e uno sforzo maggiore per separarsi dai modelli convenzionali e individuare una precisa identità come strumento, identità che solo ora comincia a delinearsi grazie alla convivenza dei contenuti della Nuovo Musica.

L'interesse, in seguito, dei compositori per il nuovo, inteso come scoperta di svariate possibilità timbriche e dinamiche, non ha escluso il mondo fisarmonicistico. Tale interesse, peraltro, coincide con un periodo in cui la fisarmonica sta raggiungendo, oramai, un considerevole sviluppo come strumento da concerto.

L'obiettivo di questo lavoro si inserisce in una generale rivalutazione e rinascita dell'interesse, non solo nei confronti della fisarmonica, ma, in modo particolare, nei confronti di un percorso musicale che tende ad evidenziare il repertorio del Novecento.

Come dice Alessandro Baricco nel libro "L'anima di Hegel e le mucche del Wisconsin": «La musica contemporanea appare come un corpo separato, che si arrotola su se stesso, impermeabile alla modernità, e ipnotizzato dalle proprie vicende. Un'avventura autonoma, schizzata via per una tangente che corre sempre più lontana dal cuore del mondo. La lirica ha un pubblico, le opere della grande tradizione classica hanno un pubblico, perfino la musica antica ha un pubblico. Il bello della musica contemporanea è che, lo si voglia o no, un pubblico non ce l'ha. Il pubblico continua a non capirla, ad evitarla, quando va bene a tollerarla».

Il problema nasce da una scarsa educazione, fin da piccoli, al linguaggio musicale contemporaneo. Molto spesso i docenti propongono ai propri allievi programmi stereotipati dei Conservatori facendo studiare autori classici o romantici con limitate e tardive conoscenze di autori più moderni.

Nel 1800 si studiavano i contemporanei Haydn, Mozart e Beethoven, oggi invece si prediligono i classici e i romantici.

Questa raccolta, dal titolo "Fisarmonica al Novecento", è il risultato di un lavoro che da un lato intende arricchire il repertorio fisarmonicistico per bambini e dall'altro, invece, promuovere brani di compositori autorevoli come Janacek, Debussy, Strauss, Satie, Schoenberg, Bartok, Kodaly, Scriabin, Reger, Stravinsky, Casella, Prokofiev, Ghedini, Hindemith e Sciostakovic.

Queste opere per bambini nascono per pianoforte; molte di esse però, analizzate attentamente, non solo si prestano ad un'efficace trascrizione per fisarmonica, ma, in alcuni casi, consentono di attuare arrangiamenti, mediante l'uso dei due sistemi nella tastiera della mano sinistra (bassi sciolti e bassi standard), che arricchiscono il brano di nuovi elementi utilizzati a favore di una trascrizione che si allontana un po' dall'originale ma mira ad evidenziare diverse chiavi di lettura della composizione stessa.

Mario Muccitto

RACCOLTA DI BRANI FACILI

Trascritti per fisarmonica

(Mario Muccitto)

Canto guerriero del Re dei fagiolini

Erik Satie

(1866 - 1925)

1 

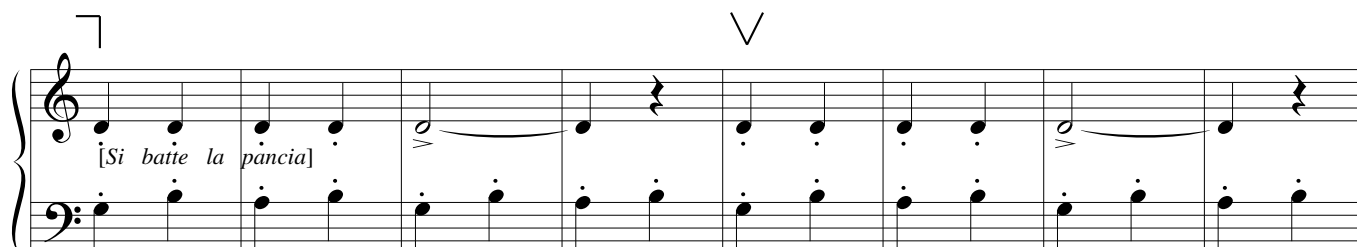
Tempo di marcia

p [Che re gioviale!] [La sua faccia è tutta rossa]

BB 



[Sa danzare pure lui] [Ha il naso coperto di peli]



[Si batte la pancia]



[Quando ride ne ha per un'ora] [Che buon re!]



[E' un gran guerriero] [Bisogna vederlo a cavallo]

VALZER PER BAMBINI

Igor Stravinsky

(1882 - 1971)



Tempo di valzer



2

mp
leggero

BB



Musical staff system 1, measures 1-6. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Includes a circled clef symbol above the first measure, a triangle symbol below the first measure, and a V-shaped dynamic marking above the fifth measure.

Musical staff system 2, measures 7-12. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Includes a triangle symbol above the seventh measure, a V-shaped dynamic marking above the eleventh measure, and a circled clef symbol above the eighth measure.

Musical staff system 3, measures 13-18. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Includes a triangle symbol above the thirteenth measure.

Musical staff system 4, measures 19-24. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Includes a V-shaped dynamic marking above the nineteenth measure.