

LA SONATA PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE (1954) DI ALFREDO SANGIORGI

Claudio Paradiso

L'AUTORE

Alfredo Sangiorgi (Catania, 25.X.1894 – Merano, 18.VII.1962), iniziò gli studi musicali nella città natale con Francesco Paolo Frontini, proseguendoli nel Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Antonio Savasta. Con il sopraggiungere della prima guerra mondiale fu costretto a partire militare e a combattere sull'Adamello come ufficiale di artiglieria di montagna. Nel 1921 si trasferì a Vienna dove – unico compositore italiano – fu allievo di Arnold Schönberg e successivamente di Joseph Marx. Tornato a Napoli si diplomò in composizione nel 1925. Nell'anno del diploma intraprese l'attività didattica e di direzione del Liceo musicale di Sassari, quindi fu docente nei Conservatori di Palermo dal 1935, di Parma. Dal 1940, anno della fondazione, insegnò nel Conservatorio di Bolzano fino alla sua scomparsa avvenuta nel 1962. Tra i suoi tanti allievi figurano Alearco Ambrosi, Aldo Clementi, Bruno Mezzena e fu legato da profonda amicizia con Mario Pilati e Mario Castelnuovo-Tedesco.

Sangiorgi diede vita a una variegata produzione che include opere per il teatro (*La Bardana, La nuova colonia, San Giovanni decollato*); orchestrali (*Sette Variazioni, Tre Invenzioni, Suite, Frammenti dorici*); cantate (*Cantata a Bellini, Con Sora all'80° parallelo*); musica da camera strumentale (*Concertino* per flauto e orchestra d'archi,¹ *Musica per quartetto d'archi, Quartetto a fiati* per oboe, clarinetto, corno e fagotto,² *Tre invenzioni* per violino, violoncello e pianoforte, *Sonata a tre* per violino, viola, e violoncello, *Introduzione ariosa* per violino e pianoforte, *Sonata* per violoncello e pianoforte, *Duo-Sonata* per clarinetto e fagotto, *Duo-Sonata* per oboe e fagotto, *Sonatina* per flauto e clarinetto, *Sonata* per oboe e pianoforte, *Sonata* per flauto e pianoforte, *Tempo di Sonata* per violino e pianoforte); per pianoforte (*Toccata, Rondò burlesco, Tre pezzettini, Preludio e Divertimento, Introduzione al Varieté*); musica da camera vocale (*Sette canti infantili, Quattro liriche di Villaroel, Dialogo di marionette, L'orfano, Canto di Sicilia*).

L'OPERA

Vari sono gli scritti e gli studi musicologici su Alfredo Sangiorgi, figura del mondo musicale invece quasi sconosciuta al grande pubblico. Compositore inizialmente dodecafonico per via degli studi viennesi, Sangiorgi nel tempo virò verso un

¹ ALFREDO SANGIORGI, *Concertino* per flauto e orchestra d'archi, revisione di Claudio Paradiso, Eboli, Edizioni Vigormusic (Musiche del '900 n. 8), 2017.

² ALFREDO SANGIORGI, *Quartetto a fiati*, revisione di Claudio Paradiso, Eboli, Edizioni Vigormusic (Musiche del '900 n. 2), 2015.

Sonata

Violoncello e Pianoforte

(1950)

Prima edizione assoluta
a cura di
Matteo Parisi

a - Introduzione ariosa

Alfredo Sangiorgi
(1894-1962)

Andante calmo

Violoncello

Pianoforte

4

p (*intenso*)

mf

p

mf

7

mf

f

mf

rall.

mf

10 *a tempo*

p *p intenso* *p*

13

p *p* *p*

15

p *mf* *p*

18 *a tempo*

mf intensamente *mf* *mf*

b - Tempo di sonata

Allegro trattenuto

The musical score is written for piano and bass. It begins in 5/4 time with a *mf* dynamic. The first system shows a bass line with a quintuplet and a piano line with accents and a triplet. The second system continues with a triplet in the bass and a *f sentito* dynamic in the piano. The third system features a quintuplet in the bass and a *ff* dynamic in the piano, with a *cresc.* marking. The fourth system includes a *a tempo* marking and a *mf* dynamic, with a *(in due)* instruction and a quintuplet in the bass. The score concludes with a *mf* dynamic and a quintuplet in the bass.

