

# LA SONATA PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE (1954) DI ALFREDO SANGIORGI

Claudio Paradiso

## L'AUTORE

Alfredo Sangiorgi (Catania, 25.X.1894 – Merano, 18.VII.1962), iniziò gli studi musicali nella città natale con Francesco Paolo Frontini, proseguendoli nel Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Antonio Savasta. Con il sopraggiungere della prima guerra mondiale fu costretto a partire militare e a combattere sull'Adamello come ufficiale di artiglieria di montagna. Nel 1921 si trasferì a Vienna dove – unico compositore italiano – fu allievo di Arnold Schönberg e successivamente di Joseph Marx. Tornato a Napoli si diplomò in composizione nel 1925. Nell'anno del diploma intraprese l'attività didattica e di direzione del Liceo musicale di Sassari, quindi fu docente nei Conservatori di Palermo dal 1935, di Parma. Dal 1940, anno della fondazione, insegnò nel Conservatorio di Bolzano fino alla sua scomparsa avvenuta nel 1962. Tra i suoi tanti allievi figurano Alearco Ambrosi, Aldo Clementi, Bruno Mezzena e fu legato da profonda amicizia con Mario Pilati e Mario Castelnuovo-Tedesco.

Sangiorgi diede vita a una variegata produzione che include opere per il teatro (*La Bardana, La nuova colonia, San Giovanni decollato*); orchestrali (*Sette Variazioni, Tre Invenzioni, Suite, Frammenti dorici*); cantate (*Cantata a Bellini, Con Sora all'80° parallelo*); musica da camera strumentale (*Concertino per flauto e orchestra d'archi*,<sup>1</sup> *Musica per quartetto d'archi, Quartetto a fiati* per oboe, clarinetto, corno e fagotto,<sup>2</sup> *Tre invenzioni* per violino, violoncello e pianoforte, *Sonata a tre* per violino, viola, e violoncello, *Introduzione ariosa* per violino e pianoforte, *Sonata* per violoncello e pianoforte, *Duo-Sonata* per clarinetto e fagotto, *Duo-Sonata* per oboe e fagotto, *Sonatina* per flauto e clarinetto, *Sonata* per oboe e pianoforte, *Sonata* per flauto e pianoforte, *Tempo di Sonata* per violino e pianoforte); per pianoforte (*Toccata, Rondò burlesco, Tre pezzettini, Preludio e Divertimento, Introduzione al Varieté*); musica da camera vocale (*Sette canti infantili, Quattro liriche di Villaroel, Dialogo di marionette, L'orfano, Canto di Sicilia*).

## L'OPERA

Vari sono gli scritti e gli studi musicologici su Alfredo Sangiorgi, figura del mondo musicale invece quasi sconosciuta al grande pubblico. Compositore inizialmente dodecafonico per via degli studi viennesi, Sangiorgi nel tempo virò verso un

---

<sup>1</sup> ALFREDO SANGIORGI, *Concertino* per flauto e orchestra d'archi, revisione di Claudio Paradiso, Eboli, Edizioni Vigormusic (Musiche del '900 n. 8), 2017.

<sup>2</sup> ALFREDO SANGIORGI, *Quartetto a fiati*, revisione di Claudio Paradiso, Eboli, Edizioni Vigormusic (Musiche del '900 n. 2), 2015.

# Sonata

## Violoncello e Pianoforte

(1950)

Prima edizione assoluta  
a cura di  
Matteo Parisi

a - Introduzione ariosa

Alfredo Sangiorgi  
(1894-1962)

**Andante calmo**

Violoncello

Pianoforte

4

7

mf

*p* (*intenso*)

*mf*

*p*

*mf*

*p calmo*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*rall.*

*mf*

10 *a tempo*

*p* *p intenso*

13

*p*

15

*p* *mf* *p*

18 *a tempo*

*mf* *intensamente* *p*

b - Tempo di sonata

**Allegro trattenuto**

The musical score is divided into four systems. The first system (measures 1-2) features a bass line starting with a five-measure rest, followed by a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf*. The second system (measures 3-4) continues the melodic development in the right hand, with a *f sentito* dynamic and a *secco* marking. The third system (measures 5-6) shows a crescendo leading to a *ff* dynamic. The fourth system (measures 7) includes a *a tempo* marking and a *(in due)* instruction. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and articulation marks.

10

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

12

*a tempo*

*mf*

*f*

16

*f*

*mf*

20

*f*

*cresc.*

*mf*