

Nicolas Flagello (*New York, 15 marzo 1928 – New Rochelle, 16 marzo 1994*) è stato uno degli ultimi compositori a sviluppare in maniera distintiva una espressione basata completamente sui principi e sulle tecniche del tardo-romanticismo europeo.

Nato a New York nel 1928, Flagello è cresciuto in una famiglia estremamente musicale con profonde radici e tradizioni del “ Vecchio-continente”. Bambino prodigo, già all’età di dieci anni il giovane Nicolas componeva e si esibiva pubblicamente come pianista. Sempre giovanissimo iniziò lo studio della composizione con Vittorio Giannini che gli inculcò in modo durevole i valori della grande tradizione musicale europea. Continuò i suoi studi alla Scuola di Musica di Manhattan.

Nel 1955, vinse una borsa di studio che gli permise di studiare a Roma, dove l’anno seguente conseguì il Diploma di Studi Superiori presso l’Accademia di Santa Cecilia, sotto la tutela del compositore Ildebrando Pizzetti.

Dopo l’esperienza romana, Flagello si dedicò completamente alla composizione producendo una miriade di lavori che comprende: sei opere, due sinfonie, otto concerti e numerosa musica orchestrale, corale, da camera, e diversi lavori vocali. Oltre ad essere attivo come pianista e direttore d’orchestra, si dedicò alle incisioni (oltre una dozzina) spaziando dal periodo Barocco al ventesimo secolo.

Nel 1985 una malattia pose fine prematuramente alla sua carriera musicale.

E’ morto nel 1994, all’età di 66.

Flagello tenne come principio fermo che la musica sia l’unico mezzo personale ed idoneo per l’espressione emotiva e spirituale di un compositore. Questa anacronistica convinzione unita al suo rifiuto del formalismo accademico che ha dominato le composizioni musicali per decenni dopo la II Guerra mondiale non venne accettata dagli ambienti accademici ma la musica di Flagello gradualmente riuscì a conquistare ed entusiasmando gli stessi ambienti.

Nel 1964, quando una serie di incisioni fecero conoscere la musica di Flagello ad un più vasto pubblico di ascoltatori ed il giornale *The New Records* commentò: "Se questa non è grande musica, noi chiuderemmo volentieri la nostra macchina da scrivere." (Una decina di anni più tardi, *Fanfara* selezionò queste stesse incisioni per la sua " *Classical Hall of Fame.*").

Nel 1974, il suo oratorio *La Passione di Martin Luther King* venne presentato con grande successo dalla Orchestra Sinfonica Nazionale al Kennedy Center a Washington, dove è stato registrato e da allora viene rappresentato regolarmente negli Stati Uniti ed il Canada.

Nel 1982, la sua opera *Il Giudizio di San Francesco* venne rappresentata ad Assisi, Italia.

Sonata

per
Violino e Pianoforte

Edizione italiana
a cura di
Claude Richard

Nicolas Flagello
(1928-1994)

Andantino mosso

Violino

p

Pianoforte

p

Andantino mosso

5

quasi mf

sub. p

mp

sub. pp

9

mp

cresc. -----

mp

12

mp *mf* *f*

mf *quasi f*

15

f

mf *(meno)* *f*

17

sub. p *p* *cresc.*

sub. p *p* *cresc. - - - -*

20

f *ff* *(molto intenso)*

f *ff*

23 *dolce*

Musical score for measures 23-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The word "dolce" is written above the vocal line.

26 *p*

Musical score for measures 26-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The word "p" is written below the piano part.

29 *dim.*

Musical score for measures 29-31. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The word "dim." is written above the piano part.

32 *rit.*

Musical score for measures 32-34. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The word "rit." is written above the piano part.

Calmo quasi recitativo

Musical score for measures 1-5. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and quarter notes with a tenuto mark (*ten.*) and a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment (bottom staves) consists of rests in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.

Musical score for measures 6-11. Measure 6 starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The vocal line includes a deceleration (*rall.*) and a decrescendo (*dim.*) leading to a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has rests in 6/8 time. From measure 7, the tempo is marked *L'istesso tempo*. The piano accompaniment begins in measure 7 with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a series of chords in 6/8 time.

Musical score for measures 12-17. Measure 12 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a tenuto mark (*ten.*), followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (bottom staves) consists of rests in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures. The instruction *Come prima* is written above the piano part. The key signature changes to one flat (Bb) at the end of the system.

Musical score for measures 18-23. Measure 18 starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The vocal line includes a deceleration (*rall.*) and a decrescendo (*dim.*) leading to a quarter note. The piano accompaniment has rests in 3/4, 4/4, and 3/4 time signatures. From measure 19, the tempo is marked *a tempo*. The piano accompaniment begins in measure 19 with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a series of chords in 6/8 time.

Allegro Giusto

Musical score for measures 1-2. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and rests in the left hand. The tempo is marked 'Allegro Giusto' and the dynamics are 'p' (piano).

Musical score for measures 3-4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for measures 5-6. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte).

Musical score for measures 7-8. The vocal line has a melodic line with slurs. The piano accompaniment includes chords with fingerings '-2' and a complex bass line. Dynamics include 'f' (forte).

