

PRIMO GRAN TERZETTO PER FLAUTO, VIOLINO E PIANOFORTE

Gabriele Mendolicchio

L'AUTORE

Lucio Campiani (Mantova, 16. IX. 1822 – ivi, novembre 1914),¹ compositore italiano, figlio d'arte, cresciuto in un ambiente familiare ricco di stimoli musicali: il padre Michele organista della chiesa di Frassine ed altre chiese, pianista e conoscitore di vari strumenti a fiato, è il suo primo maestro. All'età di 18 anni Lucio frequenta il Liceo Musicale di Bologna diretto da Gioachino Rossini il quale prese a ben volere il talentuoso giovane. Terminati gli studi di armonia, contrappunto, fuga, composizione e pianoforte, ottenuta la nomina a socio onorario della R. Accademia Filarmonica di Bologna, Campiani ritorna a Mantova e diviene maestro del coro del Teatro Sociale e successivamente maestro concertatore, carica che lo occupò per più di un ventennio. Musicista versatile, si dedicò alla composizione di opere liriche; la sua prima opera melodrammatica, *Alberto di Saviola* andò in scena nel 1848 al Teatro Sociale di Mantova, seguì *Elvira di Valenza* (Mantova, 1850), *Taldo* (Mantova, 1852), *Bernabò Visconti* (Cremona, 1855), *Il Consiglio dei Dieci* (Treviso, 1857). Nella sua città natale fu insegnante presso la Scuola Comunale di Musica per quasi mezzo secolo formando generazioni di musicisti; fu maestro di Cappella nella Cattedrale e cospicua è la sua produzione compositiva sacra. Personalità eclettica e polivalente, eccelso e supremo arbitro musicale della città ha lasciato un notevole *corpus* compositivo segno di grande fertilità creativa nei diversi ambiti della musica vocale profana (opere, cantate e arie con orchestra, coro e orchestra, canto e pianoforte), nella musica vocale sacra (messe, salmi, litanie, *Magnificat*, inni), nella musica strumentale (composizioni per orchestra, quartetti, trii, pianoforte e pianoforte a 4 mani) e nella didattica con esercizi di canto e solfeggio.

L'OPERA

Il Trio dal titolo *Primo/ Gran Terzetto/ per Flauto Violino e Pianoforte/ composto e dedicato/ a suoi amici/ Cesare Trombini/ Camillo Ruberti/ dal/ M° Lucio Campiani* con l'indicazione di luogo e data, Quistello, 28 agosto 1851, è il primo di una serie di cinque trii, primo di tre con medesimo organico (gli altri due restanti: flauto, clarinetto e pianoforte; clarinetto, violoncello e pianoforte). La dimensione familiare o l'ambito di una *Hausmusik* è l'espressione di uno strumentalismo che, seppur nella dimensione privata, sotterraneamente non ha mai cessato di manifestarsi nonostante l'imperante presenza dell'opera in musica. Una composizione in quattro tempi dunque di concezione classica con tanto di *Scherzo* e *Trio* che rivela sorprendente mestiere, avvincente gioco polifonico d'imitazioni e progressioni, chiaro senso formale e serrato dialogo fra gli strumenti nella riproposizione dei temi dove quasi mai il pianoforte svolge mera funzione d'accompagnamento. Nell'ultimo tempo il richiamo della citazione del primo movimento ciclicamente ed idealmente sembra voler conferire unità all'intera composizione. La dedica lascia intuire che lo stesso Campiani prendesse parte alle esecuzioni.

¹ MARCO BOLZANI, *Un intervento di Rossini nella Cantata Giovanna d'Arco di Lucio Campiani (1845)*, in «Bollettino del Centro rossiniano di studi», A. 34, n. 1, 1994, pp. 69-89; CORRADO AMBIVERI, *Operisti minori dell'Ottocento italiano*, Roma, Gremese Editore, 1998, p. 33; TONI GERACI, LICIA MARI, MARIELLA SALA (a cura di), *Lucio Campiani (1822-1914): inventario delle composizioni musicali*, Mantova, Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani", 1998; AA.VV., *Scritti in onore di Lucio Campiani (1822-1914)*, Mantova, Conservatorio Statale "Lucio Campiani", 1998; LICIA MARI, *La musica di Lucio Campiani e il Risorgimento*, G. Arcari Editore, Estr. da «Bollettino storico mantovano», N. 2 Gennaio-Dicembre 2003, pp. 334-345.

Primo Gran Terzetto

per
flauto, violino e pianoforte

Prima edizione assoluta
a cura di
Gabriele Mendolicchio

I

Lucio Campiani
(1822-1914)

Allegro giusto

Flauto

Violino

Pianoforte

Allegro Giusto

sva-----*loco*

ff *f*

5

pp *ff* *f*

10

agitato *dolce* *Risoluto* *sf* *smorzando*

agitato *4a corda* *tr* *sf*

pp *agitato* *Risoluto* *sf* *tr*

17

17

22

22

25

25

f *sf* *smorzando* *p*

30

30

rinforz. *dolce* *dolce*

34

p *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

37

p *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

40

p *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

43

p *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

pp