

3° QUARTETTINO PER 2 VIOLINI, VIOLA E VIOLONCELLO

Gabriele Mendolicchio

L'AUTORE

Lucio Campiani (Mantova, 16. IX. 1822 – ivi, novembre 1914),¹ compositore italiano, figlio d'arte, cresce in un ambiente familiare ricco di stimoli musicali: il padre Michele organista della chiesa di Frassine ed altre chiese, pianista e conoscitore di vari strumenti a fiato, è il suo primo maestro. All'età di 18 anni Lucio frequenta il Liceo Musicale di Bologna diretto da Gioachino Rossini il quale prese a ben volere il talentuoso giovane. Terminati gli studi di armonia, contrappunto, fuga, composizione e pianoforte, ottenuta la nomina a socio onorario della R. Accademia Filarmonica di Bologna, Campiani ritorna a Mantova e diviene maestro del coro del Teatro Sociale e successivamente maestro concertatore, carica che lo occupò per più di un ventennio. Musicista versatile, si dedicò alla composizione di opere liriche; la sua prima opera melodrammatica, *Alberto di Saviola* andò in scena nel 1848 al Teatro Sociale di Mantova, seguì *Elvira di Valenza* (Mantova, 1850), *Taldo* (Mantova, 1852), *Bernabò Visconti* (Cremona, 1855), *Il Consiglio dei Dieci* (Treviso, 1857). Nella sua città natale fu insegnante presso la Scuola Comunale di Musica per quasi mezzo secolo formando generazioni di musicisti; fu maestro di Cappella nella Cattedrale e cospicua fu la sua produzione compositiva sacra. Personalità eclettica e polivalente, eccelso e supremo arbitro musicale della città ha lasciato un notevole *corpus* compositivo segno di grande fertilità creativa nei diversi ambiti della musica vocale profana (opere, cantate e arie con orchestra, coro e orchestra, canto e pianoforte), nella musica vocale sacra (messe, salmi, litanie, *Magnificat*, inni), nella musica strumentale (composizioni per orchestra, quartetti, trii, pianoforte e pianoforte a 4 mani) e nella didattica con esercizi di canto e solfeggio.

L'OPERA

La successione dei quattro movimenti *Allegro energico*, *Moderato*, *Con moto* e *Allegretto*, ulteriormente specificati rispettivamente con *Primo tempo*, *Arioso*, *Danza esotica*, *Rondò finale*, richiama, nell'alternanza e nella varietà dei caratteri, la *suite* di danze. I temi, vivaci, sentimentali ed "esotici" sono ben caratterizzati; sapiente è l'equilibrio delle parti strumentali con prevalenza, come di norma, del primo violino. Il primo tempo è costruito in forma sonata con estrema economia di mezzi. Un *Quartettino* immediato, fresco e forse in riferimento all'anno compositivo, in ritardo sulla modernità. Il titolo dell'opera sulla copertina del manoscritto autografo recita *3° Quartettino per Violini I^{mi}, II^{di}, Viola e Violoncelli*; sul fronte della prima pagina si ripete *3^{zo} Quartettino* e, a conferma di un numero di strumenti superiori a quattro, come lascia intendere il primo titolo, nell'intestazione del rigo si specifica un possibile organico: "5 violini primi, 5 violini secondi, 2 viole e 4 violoncelli" per un totale di 16 strumentisti. La composizione datata *9mbre 1907* (novembre 1907), è lavoro di un Campiani ultra ottantenne e potrebbe essere considerata una sorta di *Serenata* per soli archi con intenti didattici. Nonostante il maestro si fosse già ritirato da almeno

¹ MARCO BOLZANI, *Un intervento di Rossini nella Cantata Giovanna d'Arco di Lucio Campiani (1845)*, in «*Bollettino del Centro rossiniano di studi*», A. 34, n. 1, 1994, pp. 69-89; CORRADO AMBIVERI, *Operisti minori dell'Ottocento italiano*, Roma, Gremese Editore, 1998, p. 33; TONI GERACI, LICIA MARI, MARIELLA SALA (a cura di), *Lucio Campiani (1822-1914): inventario delle composizioni musicali*, Mantova, Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani", 1998; AA.VV., *Scritti in onore di Lucio Campiani (1822-1914)*, Mantova, Conservatorio Statale "Lucio Campiani", 1998; LICIA MARI, *La musica di Lucio Campiani e il Risorgimento*, G. Arcari Editore, Estr. da «*Bollettino storico mantovano*», N. 2 Gennaio-Dicembre 2003, pp. 334-345.

A allegro energico primo tempo *3.^o Quartettino, Lino Campiani 1*

Violini
Violini
Viola
Violoncelli

guba 1907

CAMP. ms. C2-03

Prima pagina della partitura conservata presso la biblioteca del Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova

3° Quartettino

per
2 violini, viola e violoncello

Prima edizione assoluta
a cura di
Gabriele Mendolicchio

- *Primo tempo* -

Lucio Campiani
(1822-1914)

Allegro energico

The musical score is written for four instruments: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. It is in the key of G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro energico'. The score begins with a forte (f) dynamic. The first system contains measures 1 through 5. The second system starts at measure 6 and continues to measure 10. The third system starts at measure 11 and continues to measure 15. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like accents and slurs throughout the piece.

Moderato

Measures 1-3 of the musical score. The tempo is Moderato. The first measure is marked *dolcemente*. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand melody consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a similar rhythmic pattern. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Measures 4-7 of the musical score. The dynamics increase to forte (*f*) starting in measure 4. The piano part continues with the same melodic and rhythmic patterns as in the previous measures, with the right hand melody becoming more prominent. The music remains in the same key and time signature.

Measures 8-11 of the musical score. The tempo is marked *leggiero* (light). The dynamics are very piano (*pp*) throughout this section. The piano part features a more delicate and flowing melody in the right hand, with the left hand providing a steady bass line. The music is in the same key and time signature.

Measures 12-15 of the musical score. The dynamics are marked *f* (forte) in measures 12 and 13, and *pp* (pianissimo) in measures 14 and 15. The piano part features a more complex and rhythmic melody in the right hand, with the left hand providing a steady bass line. The music is in the same key and time signature. The final measure is marked *con grazia*.

80

Musical score for measures 80-83. The score is in G major and 3/4 time. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff has a melodic line with eighth-note patterns. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are accents (>) over several notes.

84

Musical score for measures 84-87. The score is in G major and 3/4 time. It features four staves. The first staff has a melodic line with eighth-note patterns. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano). There are accents (>) over several notes and triplets (3) in the second and third staves.

Con moto

- Danza esotica -

Musical score for measures 88-91. The score is in G major and 3/4 time. It features four staves. The first staff is mostly empty. The second staff has a melodic line with eighth-note patterns. The third and fourth staves provide harmonic support with eighth-note accompaniment. There are triplets (3) in the second and third staves.

5

con grazia

Musical score for measures 92-95. The score is in G major and 3/4 time. It features four staves. The first staff has a melodic line with eighth-note patterns. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support with eighth-note accompaniment. Dynamics include *con grazia*. There are triplets (3) in the first, second, and third staves.