

IL NOTTURNO A FLAUTO CON VIOLINO E VIOLONCELLO D'ACCOMPAGNAMENTO DI NICOLA PETRINI ZAMBONI

Claudio Paradiso

L'AUTORE

Nicola Petrini Zamboni (Cesena, 3.III.1785 – Altopascio, 3.X.1849) fu violinista, compositore e direttore d'orchestra. Nel periodo antecedente la riforma paganiniana dell'orchestra, in cui non esisteva ancora la moderna figura del direttore, Petrini Zamboni fu per l'esattezza uno dei più famosi 'primo violino' italiani, un ruolo i cui compiti comprendevano la concertazione, la direzione e infine l'esecuzione nel ruolo di spalla.

Come violinista suonò in tutta Italia e all'estero esibendosi sia come primo violino concertatore sia tenendo accademie solistiche, fece parte del Quintetto Rolla, entrò in contatto con i principali musicisti italiani contemporanei a cominciare da Paganini. Questa conoscenza vissuta del mondo musicale italiano del primo Ottocento gli permise di lasciarci le autobiografiche *Memorie di un violinista cesenate*, rara e avvincente documentazione sulla vita e sulle peregrinazioni di un violinista italiano di inizio XIX secolo. Ripubblicate da Franco Dell'Amore nel 1995 esse costituiscono ancora l'unico lavoro biografico su Petrini Zamboni.¹

In veste di compositore lasciò una produzione quasi esclusivamente strumentale – sempre di ottima fattura – nella quale segnaliamo dei concerti per violino, uno per violino e violoncello, alcune sinfonie tra cui una a flauto obbligato² e una a fagotto obbligato³ nonché un ricco repertorio cameristico per vari organici anche con fiati: un quintetto per archi; quartetti per archi; quartetti per corno e archi; quartetti per fiati; trii per archi; duetti per 2 violini; duetti per 2 clarinetti; trii con oboe; trii con flauto; trii per flauto, clarinetto e fagotto; una sonata per flauto e pianoforte ecc.

Lo sforzo personale e della Vigormusic nella pubblicazione in edizione critica delle composizioni strumentali di Petrini Zamboni desidera essere un contributo alla divulgazione del compositore romagnolo e, attraverso di esse, stimolarne l'esecuzione e l'incisione.⁴

L'OPERA

Il *Notturmo a flauto con violino e violoncello d'accompagnamento* viene qui ripubblicato dai tempi della prima edizione a stampa coeva del fiorentino Gasparo Cipriani nei primi anni Venti dell'Ottocento. Una successiva ristampa fu curata da

¹ FRANCO DELL'AMORE [a cura di], *Nicola Petrini Zamboni. Memorie di un violinista cesenate (1785-1849)*, "Romagna Musicale nei Secoli" n. 3, Comune di Cesena, Cesena 1995.

² NICOLA PETRINI ZAMBONI, *Sinfonia a piena orchestra con flauto obbligato*, Vigormusic (Solo da Concerto n. 4), 2014.

³ NICOLA PETRINI ZAMBONI, *Prima Fantasia per fagotto*, Vigormusic (Solo da Concerto n. 3), 2014.

⁴ Per le composizioni edite di Nicola Petrini Zamboni vedi il catalogo generale su www.vigormusic.it.

Notturmo a Flauto

con Violino e Violoncello
d'accompagnamento

Edizione moderna
a cura di
Claudio Paradiso

Nicola Petrini Zamboni
(1745-1849)

Tempo di marcia

Flauto
stacc. p e cresc.

Violino
sottovoce
cresc.

Violoncello
sottovoce
cresc.

4
p
cresc.

7
p
p
p

11

36 Più lento

pp

pp

pp

Andantino affettuoso

molto espressivo

p

p

3 *ritard.*

ritard.

5 *a tempo*

9

2ª corda

ritard.

ritard.

25

f *f* *f*

28

f *f* *f*

Tempo veloce di valzer

mp *p* *p*

pizz.

cresc. *cresc.* *cresc.*

9

f *f* *f*

18

ff *ff* *ff*

arco