Prefazione

I pezzi di questa raccolta hanno avuto tutti una origine casuale e sono stati scritti, per lo più, per amici organisti. Ancora casualmente, un antico collega di conservatorio, Claudio Paradiso, è venuto a conoscenza di questi pezzi e gentilmente li ha segnalati all'editore che ha deciso di pubblicarli.

1. Meditazione su *Amazing Grace*, 2000.
Una monaca, suor Ana Alvarellos osb, del monastero benedettino di S. Maria degli Angeli di Pistoia. di cui è attualmente badessa, ottima pianista e allora diplomanda in organo, mi chiese una intonazione per il canto *La grazia tua*, la versione pistoiese di *Amazing Grace*. In seguito completai il lavoro in vista di un concerto dell'organista Anna Picchiarini e del soprano Roberta Sguazzo, con Benedetta Rosi al *glockenspiel*, all'organo Agati-Tronci del 1913 della chiesa dello stesso monastero.

2. Primavera, 2005.
Nel 2003 la Scuola Comunale di Musica "Teodulo Mabellini" di Pistoia, di cui ero allora direttore, ebbe l'onore della visita della principessa Sayako, figlia degli imperatori del Giappone. Un gruppo di bambini, allievi di propedeutica, l'accolse eseguendo, con piccoli strumenti a percussione del metodo Orff, una serie di variazioni sul canto popolare giapponese *Sakura* che avevo appositamente preparato. La principessa ne fu commossa ed una organista giapponese, Tomoko Miyamoto, docente di organo alla Ferris University di Yokohama (Giappone), venuta a conoscenza dell'episodio, mi chiese di trascrivere queste variazioni per organo, apportandovi, però, un'aggiunta basata su melodie gregoriane. Accettai e, siccome *Sakura* è un canto di primavera nel modo di Mi, decisi di basarmi, per questa aggiunta, sull'introito di Pasqua *Resurrexi*, la più importante festa di primavera, che è nella stessa modalità, e di due alleluia pasquali. Il brano fu eseguito per la prima volta nel 2005 da Tomoko Miyamoto nel concerto di inaugurazione dell'organo di Glauco Ghilardi della chiesa di S. Rocco di Larciano (Pistoia). Ecco la disposizione dello strumento, per il quale il pezzo era stato pensato:

Preface

All the pieces of this collection had fortuitous origins and were mostly written for organist friends. Again fortuitously, a former conservatory colleague of mine, Claudio Paradiso, came to know these pieces and kindly reported them to the publisher who decided to publish them.

1. Meditation on Amazing Grace, 2000.
A nun, sister Ana Alvarellos osb, of the Benedictine Nunnery of S. Maria degli Angeli, Pistoia, of which she is now abbess, a very good pianist and a graduate in organ, asked me to compose an intonation for the hymn *La grazia tua*, the Pistoiese version of Amazing Grace. Later on I completed the work for a concert by the organist Anna Picchiarini and the soprano Roberta Sguazzo, with Benedetta Rosi playing a glockenspiel, on the Agati-Tronci organ of 1915 in the church of the same nunnery.

2. Primavera, 2005.
In 2003 the Municipal School of Music "Teodulo Mabellini", Pistoia, of which I was the principal by then, was honored by the visit of princess Sayako, daughter of the Emperors of Japan. A group of children, students of propaedeutics, welcomed her, performing a series of variations on the popular Japanese song *Sakura* that I had prepared for small percussion Orff instruments. The princess was moved and a Japanese organist, Tomoko Miyamoto, professor of organ at the Ferris University in Yokohama, Japan, after hearing that, asked me to arrange these variations for organ, adding, though, a section based on Gregorian melodies. I accepted and, since Sakura is a spring song in the E mode, I decided to use, for this addition, the introit of Easter *Resurrexi*, the most important spring feast, which is in the same mode, and two Easter alleluias. The piece was premiered by her in 2005 in the dedication recital of the Glauco Ghilardi organ of San Rocco church, Larciano, Pistoia. This is the specification of the organ, for which the piece had been planned:

Meditazione

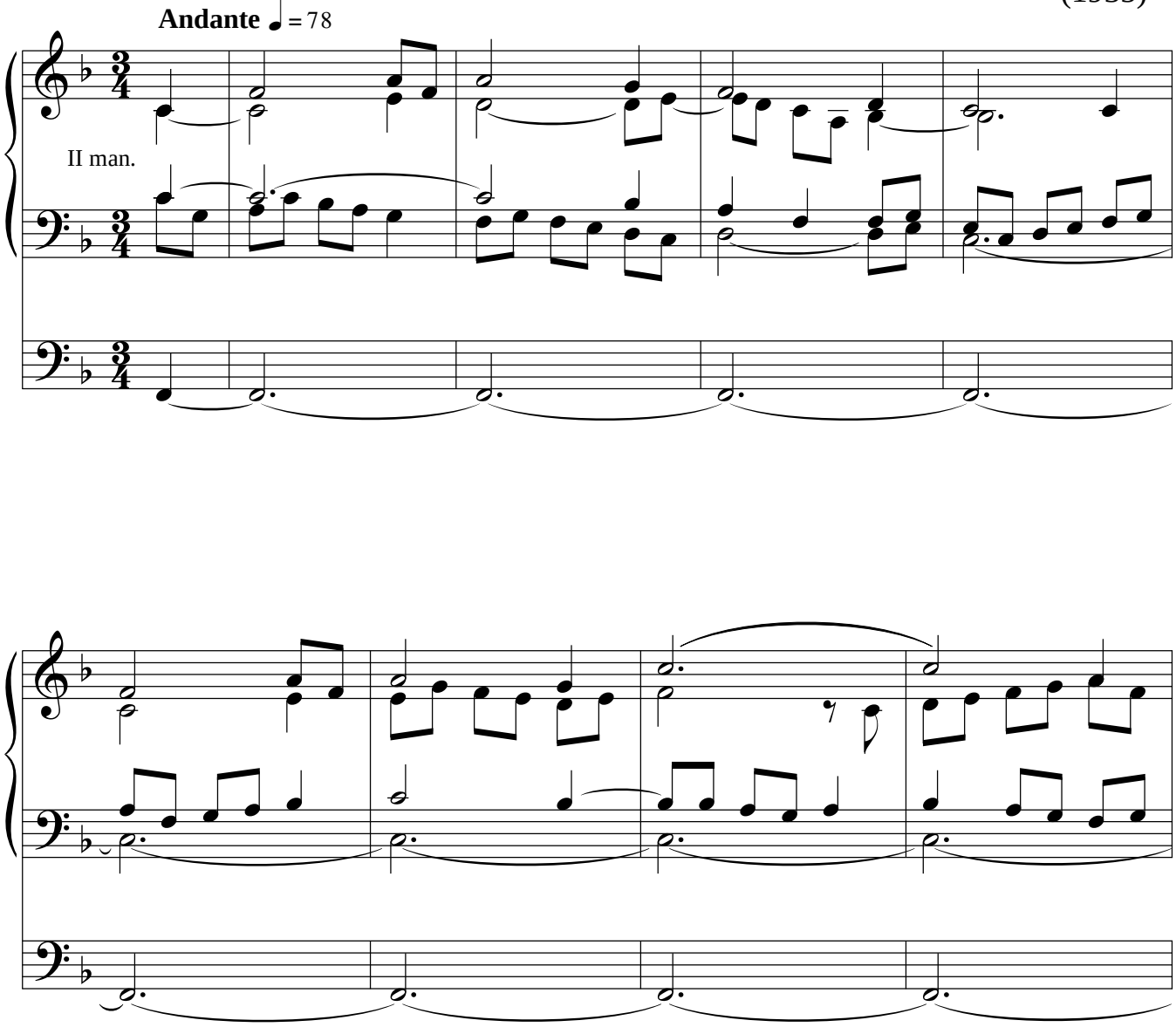
su

"Amazing grace"

Preludio

II. Salicionale 8', Bordone 8' o Regale 8'
I. Principale, Ottava 4', Decimaquinta 2', Ripieno
Ped. Subbasso 16' +II

Umberto Pineschi
(1935)



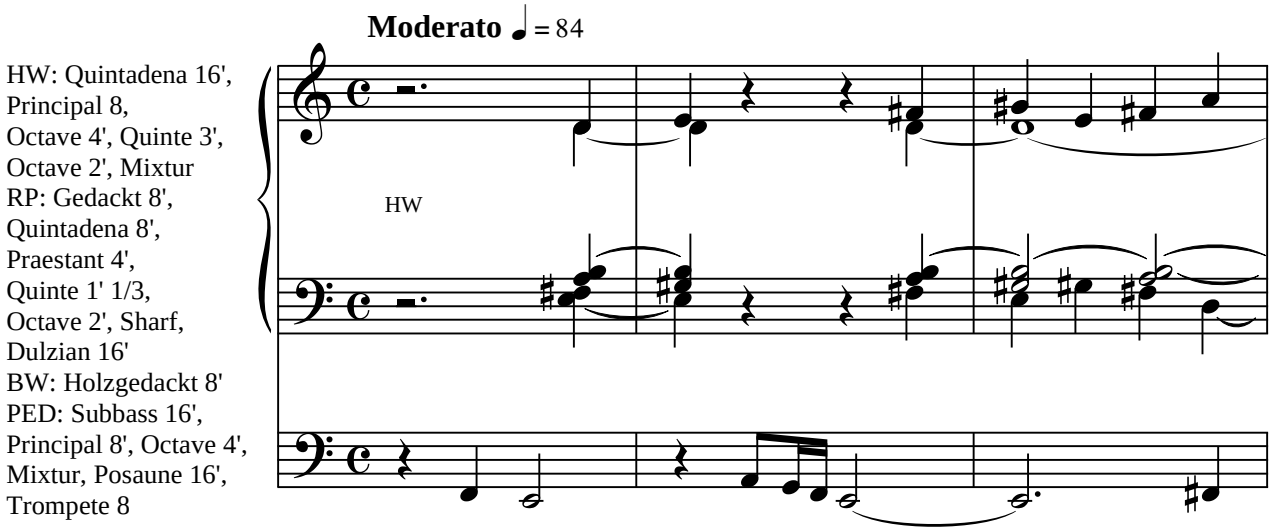
© Copyright 2017 – VigorMusic – ITALIA

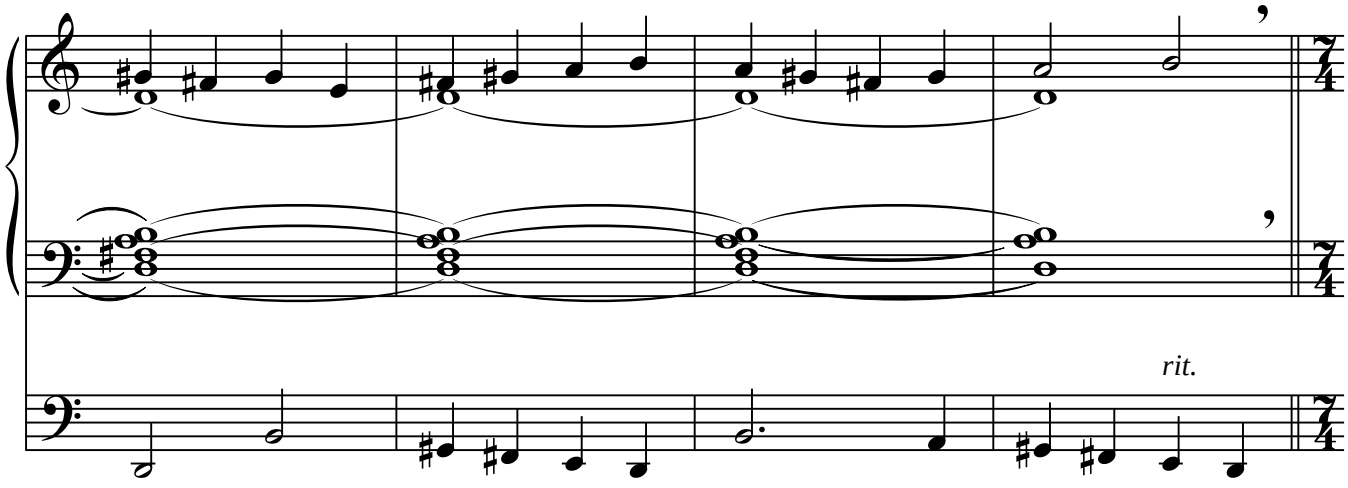
Riproduzione vietata ai sensi di legge

Primavera 春

Fantasia su temi pasquali gregoriani
e sul canto popolare giapponese Sakura

(per l'organo di Glauco Ghilardi della Chiesa di San Rocco di Larciano, Pistoia, 2005)



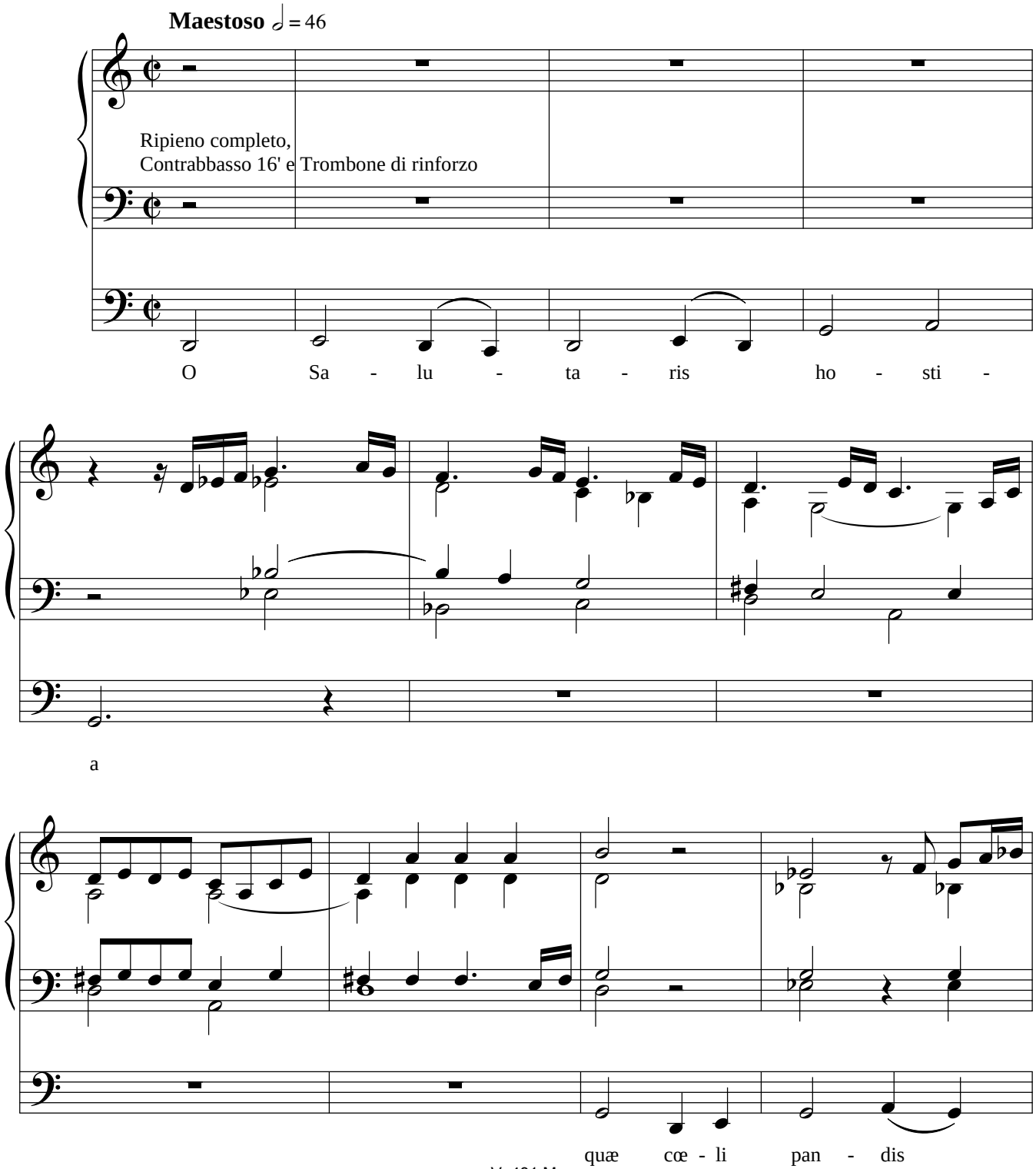


Benedizione Eucaristica a Pistoia

(per un organo Agati-Tronci)

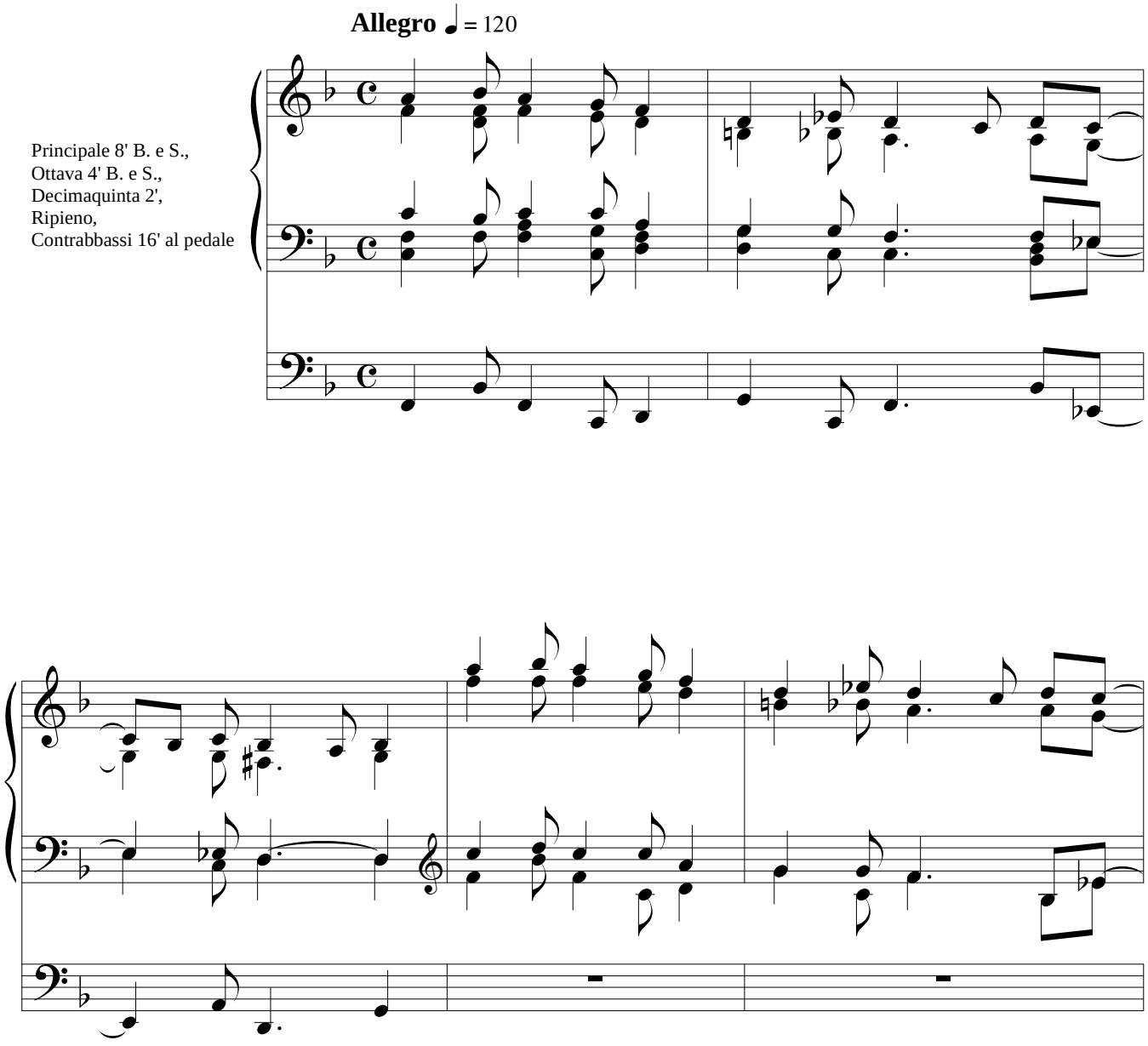
1. Esposizione del SS.mo Sacramento

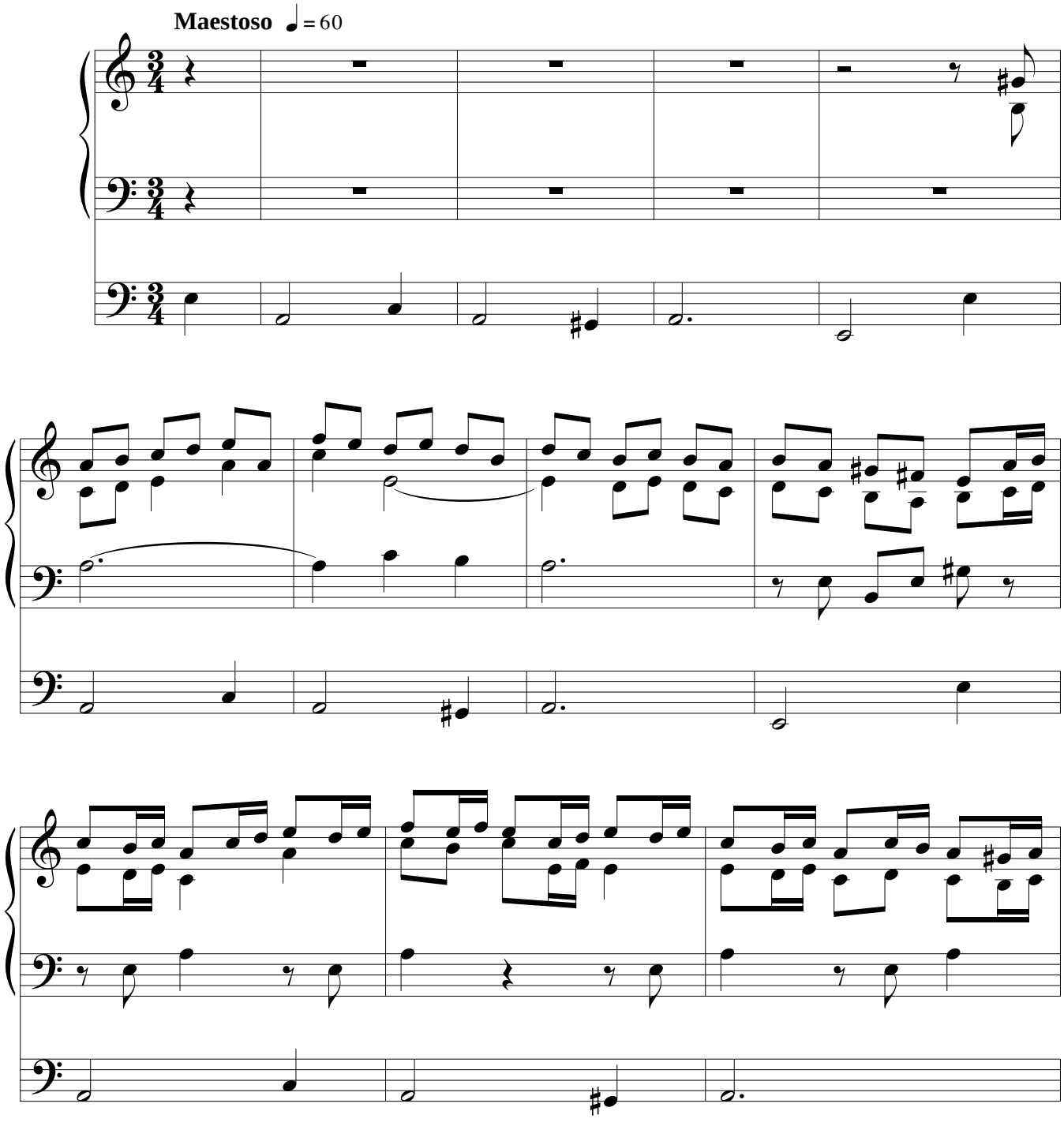
(O salutaris Hostia tradizionale pistoiese)



Vita, morte e risurrezione

(per l’organo Agati-Tronci 1891 della Chiesa delle Salesiane)



Passacaglia et thema fugatum super Laconas

Pro organo pleno