PREFAZIONE

Questa edizione ha solo lo scopo pratico di mettere a disposizione di chi se ne voglia servire una trascrizione in grafia attuale dell'edizione a stampa del primo libro delle *Toccate d'intavolatura d'organo* di Claudio Merulo (8 aprile 1533 - 5 maggio 1604) pubblicato da Simone Verovio a Roma nel 1598.
Non riteniamo opportuno premettere altre introduzioni a questo libro di toccate perché ogni organista può trovare quanto gli serve nel *Transilvano* del Diruta, allievo di Merulo.

Ci siamo attenuti ai seguenti criteri:

1. rispetto della distribuzione delle note fra mano destra e mano sinistra e dei raggruppamenti delle note così come appaiono nell'originale;

2. rispetto del sistema seguito da Merulo per le alterazioni: esse hanno valore solo per le note davanti a cui si trovano o per più note della stessa altezza in uno stesso gruppo, specialmente un trillo (in questo caso l'alterazione è ripetuta quasi sempre una o più volte a scopo precauzionale);

3. trasformazione in ♮ (segno che Merulo non usa) dei # che precedono la nota Si;

4. parentesi per le alterazioni aggiunte;

5. nessuna aggiunta di pause rispetto all'originale quando una voce tace.

Questi sono gli unici casi in cui ci è sembrato necessario apportare correzioni:

Toccata terza
Battuta 5, movimento 1, mano destra: originale la_3 croma e sol_3, fa_3, mi_3, re_3, do_3 semicrome (è stato aggiunto si_2).
Toccata settima
Battuta 24, seconda metà del movimento 3, mano sinistra, voce superiore: fa_2 croma e mi_2, fa_2, mi_2, fa_2 semicrome (le semicrome sono state corrette in biscrome).
Battuta 25, prima metà del movimento 3, mano sinistra, voce superiore: la_2 croma e $sol\#_2$, la_2, $sol\#_2$, la_2 semicrome (le semicrome sono state corrette in biscrome).
Battuta 59, ultimo movimento, mano sinistra, voce superiore: le ultime otto note sono semicrome (sono state corrette in biscrome).
Toccata nona
Battuta 25, secondo movimento, mano sinistra, voce superiore: le ultime quattro note sono semicrome (sono state corrette in biscrome).

PREFACE

The purpose of this edition is to provide a transcription in current writing of an accurate printed edition of the first book of the Toccate d'intavolatura d'organo by Claudio Merulo (8 April 1633 - 5 May 1604) published by Simone Verovio in Rome in 1598.
We do not think it necessary to add further changes to this book of toccatas since every organist can find the best and most authoritative help in the Transilvano by Diruta, a student of Merulo.

These are the criteria we followed:

1. respect of the distribution to the right and to the left hands of the notes and their grouping as they appear in the original;

2. respect of Merulo's system for the accidentals; they are valid only for the following note or for the notes at the same pitch in a group, especially in a trill (in this case the accidental is repeated, as a courtesy, one or several times);

3. transformation of the # before the note B to ♮, symbol not used by Merulo);

4. the added accidentals are between brackets;

5. no additions of rests when a voice *tacet*.

These are the only cases where we thought it necessary to correct the original version:

Toccata terza
Bar 5, beat 1, right hand: original a' quaver and g', f', e', d', c' semiquaver (we added a b°).
Toccata settima
Bar 24, second half of beat 3, left hand, upper voice: f° quaver and e°, f°, e°, f° semiquavers (the semiquavers were corrected in demisemiquavers).
Bar 25, first half of beat 3, left hand, upper voice: a° quaver and g#°, a°, g#°, a° semiquavers (the semiquavers were corrected in demisemiquavers).
Bar 59, last beat, left hand, upper voice: the last eight notes, semiquavers in the original, were corrected in demisemiquaver.
Toccata nona
Bar 25, second beat, mano sinistra, left hand, upper voice: the last four notes, semiquavers in the original, were corrected in demisemiquaver.

All'Illustrissimo et Reverendissimo Signore
e Padron mio Colendissimo
il Signore Cardinale Farnese

Havendo io ottenuto dall'amorevolezza del signor Claudio Merulo da Correggio huomo per l'eccellenti virtù sue et particolarmente per quella della musica, et in ispecie del suono d'organo molto ben conosciuto dal mondo, le presenti composizioni, per intagliarle in rame, si come ho fatto, per pubblicarle, per utilità et diletto de' virtuosi, che le stanno di continuo bramando; mi è parso conveniente di dedicarle a Vostra Signoria Illustrissima, si perché ella colla nobiltà della serenissima sua casa porta congiunte tutte le più rare virtù, che à Principe par suo si convengono, et non isdegna talhora per ricrearsi dalle sue gravi occupazioni di sentire sonori concerti di valenthuomini, et si etiandio perciocché servendo il signor Claudio al Serenissimo signor Duca fratello di Vostra Signoria Illustrissima, par giusto che si come egli hà dedicate tutte l'opere del suo ingegno ad esso Serenissimo signor suo fratello, così io dedichi queste poche fatiche della mia mano insieme con dette opere a Vostra Signoria Illustrissima la quale humilissimamente supplico ad aggradire il dono che io le faccio, et ad accettar me nel numero de' suoi più devoti servitori à cui con ogni sommissione m'inchino, et prego Dio che li conceda perpetuo augomento di felicità. Di Roma questo dì 20 d'agosto 1598

Di Vostra Signoria Illustrissima et Reverendissima
Devotissimo et Humilissimo servitore
Simone Verovio

TOCCATE
D'INTAVOLATVRA
D'ORGANO DI CLAVDIO
MERVLO DA CORREGGIO
organista del Serenis.mo
Sig. Duca di Parma
et Piacenza &.

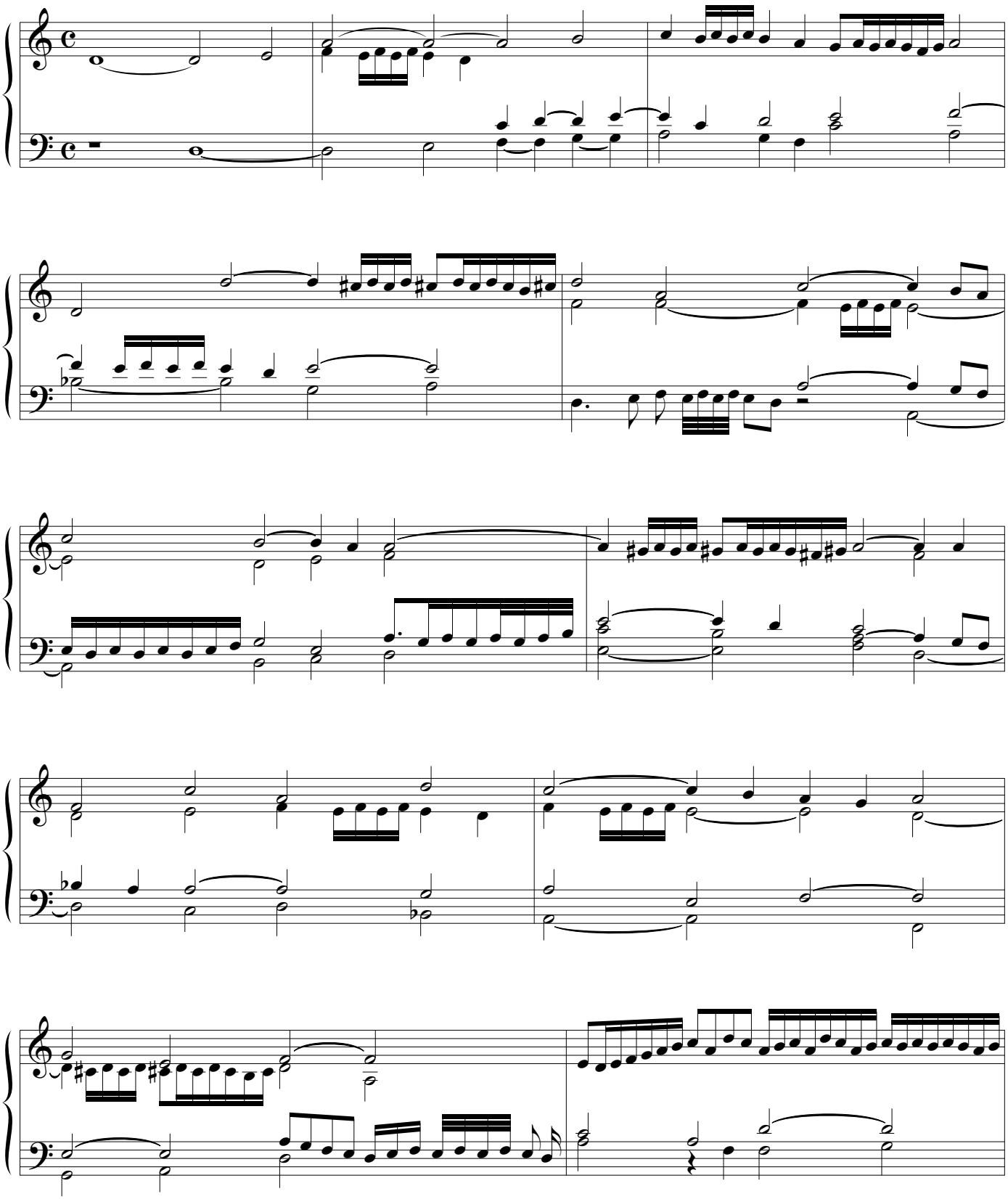
Nuouamente da lui date in luce, et
con ogni diligenza corrette.

LIBRO PRIMO.

Con licenza de Superiori.

Primo Tuono

Toccata Prima

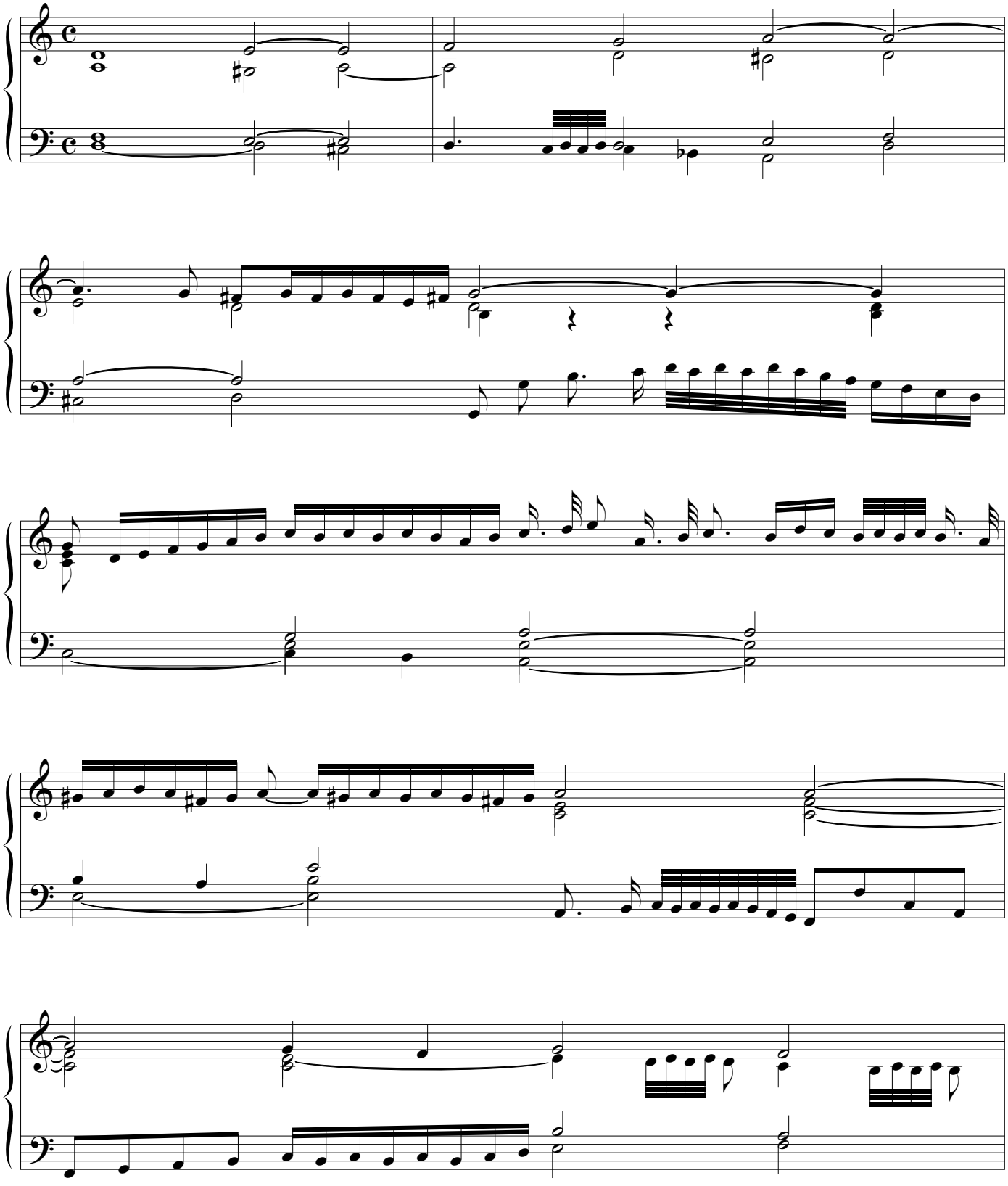


© Copyright 2018 - VigorMusic - ITALIA

Riproduzione vietata ai sensi di legge

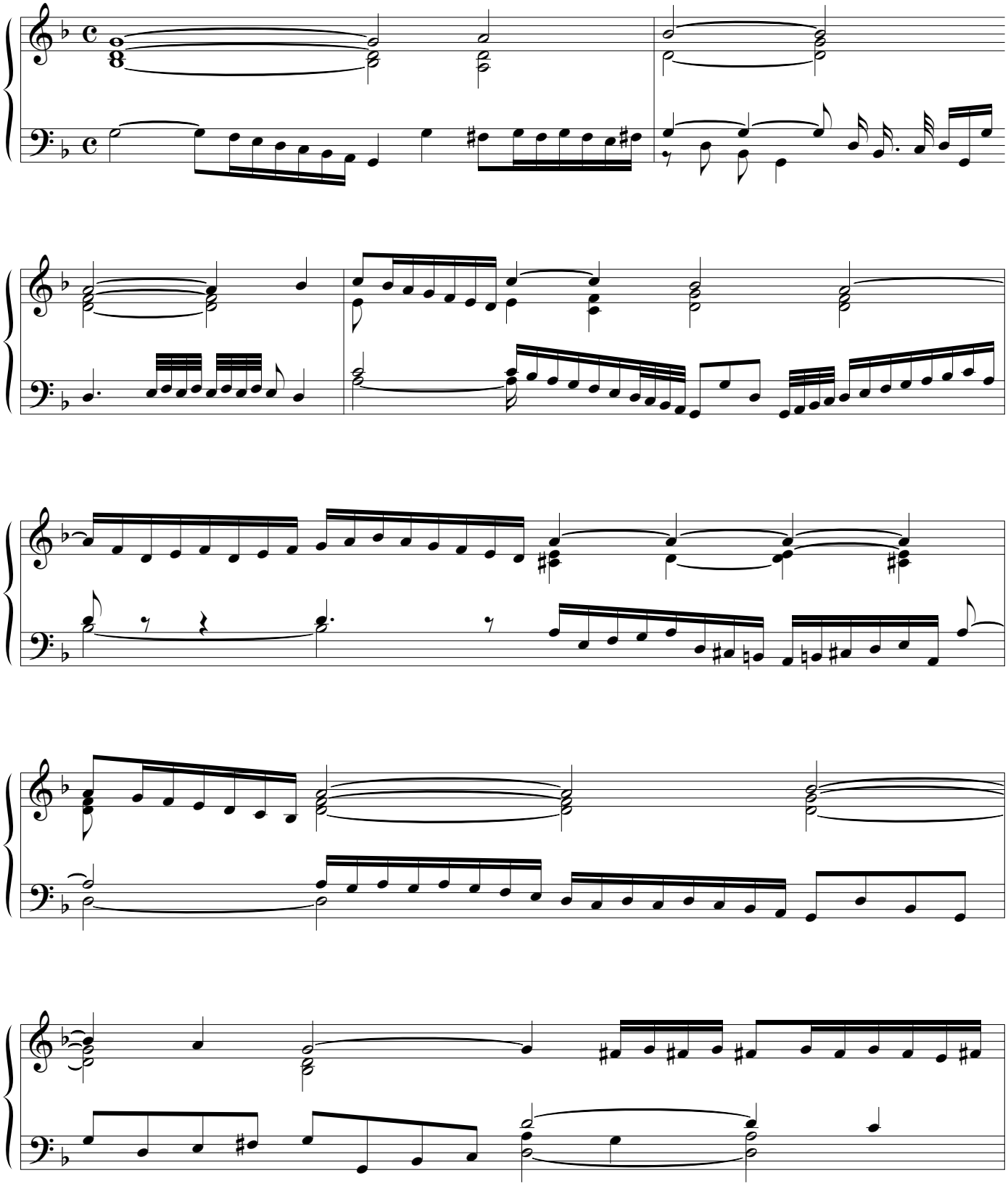
Primo Tuono

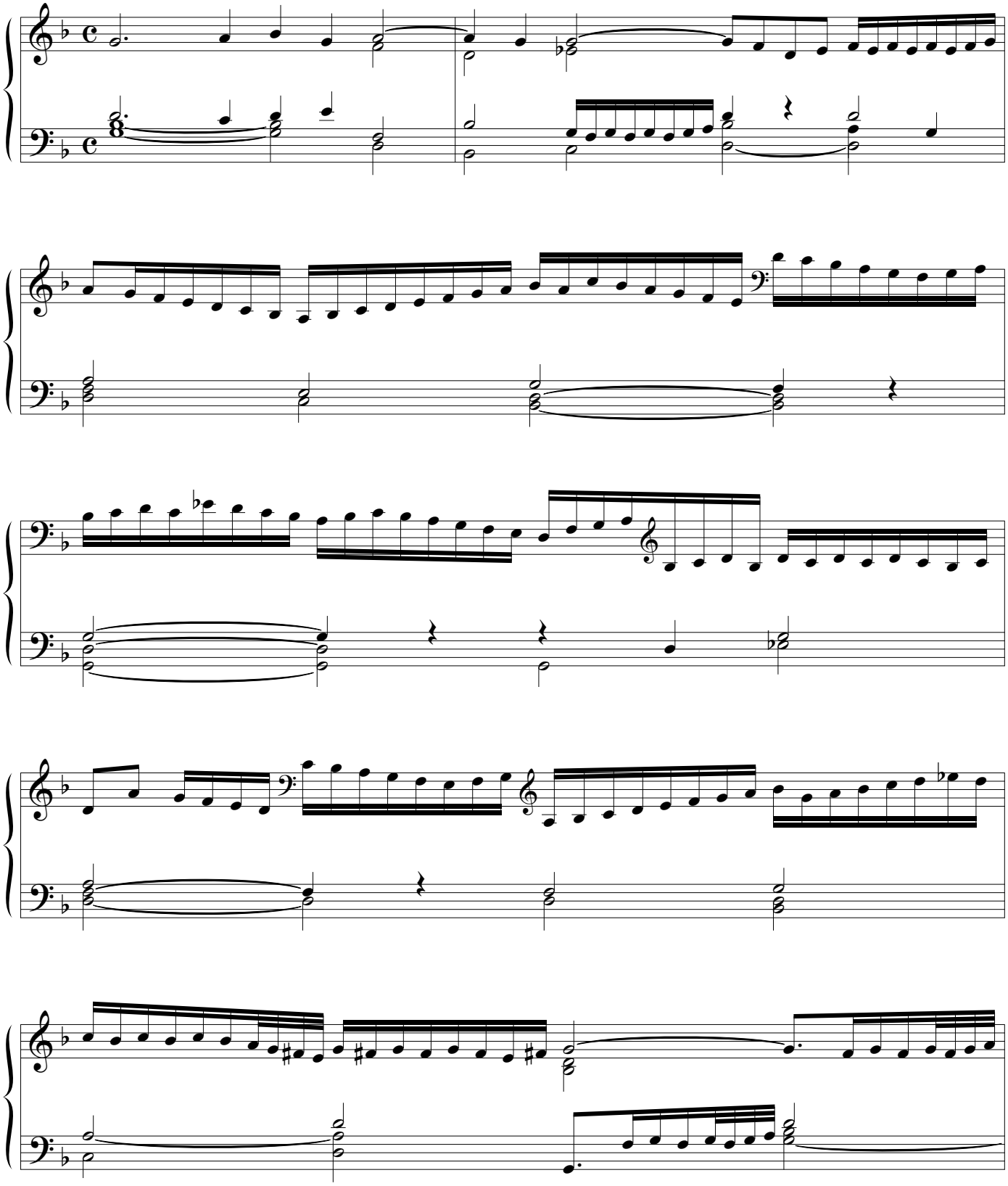
Toccata Seconda



Secondo Tuono

Toccata Terza



Secondo Tuono

Toccata Quarta