

AUTORI

1. FILIPPO ALLEGRI (1687 - 1853)
2. GIOVAN PIETRO BALDI (1776 - 1835)
3. COSIMO CASINI (SEC. XVIII)
4. VINCENZO CIULLINI (SEC. XVIII)
5. GIOVAN BATTISTA ORADINI (SEC. XVIII)

Gli autori

Filippo Allegri (1768-1853)

Offertorio per organo (Fondo Venturi, Biblioteca Comunale di Montecatini Terme).

Nato a Firenze nel 1768, l' Allegri fu allievo di Luigi Braccini. Fu sacerdote, maestro di musica al seminario e maestro di cappella della prepositura di S. Michele della sua città. Si ricordano, fra le sue numerose composizioni, una *Messa a quattro con piena orchestra* eseguita per le esequie dell'arcivescovo Antonio Martini (morto il 31 dicembre 1809) e un *Concerto in Fa maggiore* per organo e orchestra. Il Fondo Giuliani di Muro (Corsica) conserva una sua *Messa per organo* in sol maggiore, consistente in *Offertorio, Elevazione, Postcommunio e Toccata*.

Giovan Pietro Baldi (Pistoia 1776-1835)

Sonata per la Benedizione, scritta per il grand'organo di S. Pietro, 1815 (Biblioteca del convento della Verna)

Sonata scritta per il grand'organo di S. Pietro di Pistoia (Archivio Capitolare della Cattedrale di Pistoia)

L'organo della chiesa di S. Pietro (detto anche San Pier Maggiore) di Pistoia, destinatario di queste due composizioni, fu costruito da Benedetto Tronci nel 1815, a spese di proprio di Giovan Pietro Baldi e di suo fratello Anton Francesco. È uno dei più importanti dell'organaria pistoiese, senza dubbio il più spettacolare. Seriamente danneggiato durante l'ultima guerra, si trova adesso in un penoso stato di abbandono.

Questa è la descrizione dello strumento:

3 *Manuali* di 50 tasti (Do₁-Fa₅, con prima ottava corta). Divisione tra bassi e soprani: Fa₃-Fa₃♯.

2 *Pedaliere*: superiore di 15 tasti (Do₁-Mi₂, con prima ottava corta, più Fa₂♯ e La₂, solo 12 note reali); inferiore di 8 tasti (Do₁-Si₁, ottava corta).

[*Grand'Organo*, manuale superiore]:

Principale basso [8']

Principale soprano [8', doppio]

Raddoppio Principale bassi [8']

Principale basso 16 piedi [da Do₂, «Bordone» sulla tavola catenacciatura registri]

Principale soprano 16 piedi [di legno]

Ottava

Decimaquinta

Selquialtera [*sic*] bassi [2' 2/3 e 1' 3/5]

Decimanona [doppia]

XXII-XXVI-XXIX

Cornetto soprani [4'e 1' 3/5]

Ottavino soprani [2']

Nasardo soprani [2' 2/3]

Diplo-Fono

Trombe basse [8']

Trombe soprane [8']

Clarone bassi [4']

Bombarda soprana [16']

Mosetto soprani [8']

Flautino basso [1']

Flauto a chemina soprani [8']

Voce angelica soprani [8']

Flautone basso [8']

Flauto in ottava basso

Flauto in ottava soprano

Fagotto bassi [16']

Campanelli soprani

due voci con l'accompagnamento di varii strumenti da fiato obbligati e con organo di concerto, [...] da eseguirsi dai signori dilettanti di Sammarcello nella quale le registrazioni dell'organo - un organo tipicamente pistoiese - sono varie ed accuratamente segnate. Più tardi lo stesso Baldi vi aggiunse un secondo *Domine Deus*, pensato certamente per S. Pier Maggiore, dato che la registrazione organistica ivi proposta non era all'epoca realizzabile altrove.

Nel 1815, alla morte di Giuseppe Gherardeschi maestro di cappella della cattedrale di Pistoia, il Baldi si offrì di sostituire gratuitamente nella stessa carica il figlio di questi, Luigi, finché non avesse terminato i suoi studi musicali a Firenze sotto la guida di Disma Ugolini.

I due fratelli Baldi furono tumulati assieme nel chiostro della chiesa della SS.ma Annunziata di Pistoia, dove una lapide elogia Giovan Pietro come *musices magisterio clarissimus*.

Cosimo Casini (seconda metà del secolo XVIII)

Offertorio per organo (Fondo Venturi, Biblioteca Comunale di Montecatini Terme).

Di questo autore non abbiamo alcuna notizia, eccetto la sua firma sul fianco sinistro di un organo di autore sconosciuto del XVIII secolo, attualmente nella chiesa di S. Donato in Polverosa a Firenze, ma proveniente dalla zona del Chianti.

Vincenzo Ciullini (seconda metà del secolo XVIII)

Elevazione (Fondo Venturi, Biblioteca Comunale di Montecatini Terme).

Nel Fondo Giuliani a Muro, Corsica, esiste un'altra versione di questo pezzo. Gli elementi costitutivi sono gli stessi, ma è diverso l'ordine. Il MS del Fondo Giuliani, inoltre, indica anche la registrazione: *Principale e Voce umana*. La versione del Fondo Venturi si presta invece all'uso solistico dei registri nei soprani di un tipico organo pistoiese. Un ottimo esempio è l'organo di Luigi Tronci del 1793, adesso nella Cattedrale di Pistoia:

Manuale di 45 tasti (Do₁-Do₅, con prima ottava corta)

Pedaliere di 9 tasti (Do₁-Do₂, ottava corta) sempre unita al manuale.

Registri (i soprani iniziano a Fa₃):

Principale 8'

Ottava

Decimaquinta

Decimanona

Vigesimaseconda e Vigesima sesta

Vigesimanona e Trigesimaterza

Flauto in ottava (da Do₂)

Cornetto I soprani 2' 2/3

Cornetto II soprani 2', 1' 3/5

Voce languente (altro nome della Voce umana) soprani 8'

Accessori: Timpano, Usignoli

Ambedue i MS danno al Vincenzo Ciullini il titolo di *abate*, ma di lui non sappiamo altro. Il Fondo Giuliani contiene altre composizioni per organo del Ciullini: una *Messa in Fafaut composta a di 26 maggio 1793* (solo *Offertorio*), *Offertorio* e *Postcommunio* in do maggiore e *Benedizione con Toccata*. Ambedue gli offertori sono per il *Pieno*, la *Benedizione* è per la *Voce umana* e la *Toccata* di nuovo per il *Pieno*.

Offertorio per organo

del signore abate Filippo Allegri

(1768 - c. 1850)

Allegro

Measures 1-5 of the Offertorio per organo. The music is in G major and common time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and a steady bass line.

Measures 6-8 of the Offertorio per organo. The right hand continues the melodic development with some grace notes, and the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Measures 9-11 of the Offertorio per organo. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand features a more complex eighth-note accompaniment.

Measures 12-14 of the Offertorio per organo. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a dense eighth-note accompaniment.

Measures 15-17 of the Offertorio per organo. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a dense eighth-note accompaniment.

Sonata per la Benedizione

scritta per il grand'organo di S. Pietro
(originale 1815)

con Corni, Trombone e Contrabbasso ad libitum

Al Primo Organo: Flautone basso, Clarone, Flauto tappato e Angelica. Ma all'Allegro si metta tutto il Gran Pieno
Al 2° Organo si metta Principale basso, Traverso soprano e basso, Trombe soprane e basse. All'Allegro si aggiunga l'Angelica
Al 3° Organo Pieno semplice

Note del revisore. 1. Nel MS originale la parte del pedale non esiste e perciò, nella trascrizione è stata usata per questa la parte del Contrabbasso; 2. nell'organo di S. Pietro vi sono due pedalieri. Quella superiore ha un registro, Contrabbassi 16', ed è sempre unita al Primo Organo (manuale più in alto); quella inferiore ha due registri, Bassotti 8' più un altro 8' o un 4', ed è sempre unita al 3° Organo manuale più in basso).

Non vi sono unioni di manuale ed il 2° Organo (manuale di mezzo) non è accoppiabile ad alcuna pedaliera. La scelta delle pedalieri e dei relativi registri è, evidentemente, rimessa all'esecutore.

Giovan Pietro Baldi
(1776-1835)

Affettuoso

Andante mosso

Sonata

scritta per il grand'organo di S. Pietro di Pistoia
con accompagnamento di Corni, Contrabbasso e Trombone ad libitum

Questa si può fare dopo l'«Ite missa est»
Nel 1818 si è fatta questa sonata all'«Ite missa est»
e nel 1819 all'Offertorio

All'organo primo: Gran pieno con Trombe etc. e Cornetti
All'organo secondo: Principale basso, Voce angelica, Trombe basse e soprane, Clarone
All'organo terzo: Pieno con Trombe, [Voce] angelica e Ottavino

Note del revisore. 1. Nel MS originale la parte del pedale non esiste e perciò, nella trascrizione è stata usata per questa la parte del Contrabbasso;
2. si suonerà sulla prima pedaliera quando si suona sul manuale dell'organo primo, sulla seconda quando si suona sugli altri due manuali.

Giovan Pietro Baldi
(1776 -1835)

Allegro

1° 2°

5

9

3 3

Offertorio per organo

Cosimo Casini
(sec. XVIII)

Aperto

Musical notation for measures 1-3. Treble clef, common time. Bass clef, common time. The word "Aperto" is written above the first measure. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Musical notation for measures 4-6. Treble clef, common time. Bass clef, common time. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Musical notation for measures 7-9. Treble clef, common time. Bass clef, common time. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Musical notation for measures 10-12. Treble clef, common time. Bass clef, common time. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Musical notation for measures 13-15. Treble clef, common time. Bass clef, common time. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Elevazione

Vincenzo Ciullini
(sec. XVIII)

Measures 1-3 of the piece. The music is in common time (C) and features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with eighth notes and a trill in measure 3. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Measures 4-5. Measure 4 is marked with a '4' above the staff. The right hand continues with a melodic line, including trills ('tr') in measures 4 and 5. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Measures 6-7. The right hand features a melodic line with trills ('tr') in measures 6 and 7. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Measures 8-9. The right hand has a melodic line with a trill ('tr') in measure 9. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Measures 10-11. Measure 10 is marked with a '10' above the staff. The right hand features a melodic line with a trill ('tr') in measure 10. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Pastorale

1770

Giovan Battista Oradini
(sec. XVIII)

[Aperto]

6

p. p.

11

p. p. p.

16

p. p.

20

p. p.

Suonata per Organo

1783

Giovan Battista Oradini

(sec. XVIII)

Allegro Maestoso

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is **Allegro Maestoso**. The first system includes the instruction **Pieno** in the left hand. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 5-7. The right hand continues with a more active eighth-note melody. The left hand has a steady accompaniment. A **ped.** (pedal) instruction is placed at the end of measure 7, indicating the start of a sustained bass line.

Musical notation for measures 8-10. The right hand features a complex, rapid eighth-note passage. The left hand continues with a simple accompaniment. A **b** (flat) is indicated for the key signature in measure 9.

Musical notation for measures 11-13. The right hand continues with a dense eighth-note texture. The left hand accompaniment remains consistent. The piece concludes with a final chord in measure 13.

Musical notation for measures 14-16. This system shows the continuation of the piece, with the right hand maintaining its intricate eighth-note patterns and the left hand providing a steady accompaniment.