

INDICE

Pag. 4 **Prefazione/Preface**

Pag. 9 **Messa de Morti** - Versetti per il Kyrie

Pag. 10 Per dopo l'Epistola

Pag. 10 Per la Dies Irae

Pag. 14 Per il Sanctus

Pag. 15 Per l'Agnus Dei

Pag. 16 Per l'Offertorio

Pag. 19 Per l'Elevazione

Pag. 22 Post Communio [I]

Pag. 25 Offertorio

Pag. 28 Elevazione

Pag. 31 Post Communio [II]

Pag. 35 **Messa in quinto tuono** - Versetti per il Kyrie

Pag. 39 Per la Gloria

Pag. 49 Per dopo l'Epistola

Pag. 50 Per il Sanctus

Pag. 51 Per l'Agnus Dei

Pag. 52 Per dopo l'Ite missa est

Pag. 53 Per l'Offertorio. Toccata e fuga

Pag. 58 Elevazione [I]

Pag. 61 Post Communio [I]

Pag. 64 Toccata

Pag. 67 Elevazione [II]

Pag. 71 Post Communio [II]

Pag. 74 **Messa in sesto tuono** -Versetti per il Kyrie

Pag. 77 Per la Gloria

Pag. 86 Per dopo l'Epistola

Pag. 86 Per il Sanctus

Pag. 87 Per l'Agnus Dei

Pag. 88 Per dopo l'Ite missa est

Pag. 89 Per l'Offertorio. Toccata

Pag. 93 Per l'Elevazione

Pag. 96 Pel Post Communio

Pag. 99 Fuga per l'Offertorio

Pag. 102 Elevazione

Pag. 106 Post Communio

Pag. 110 **Messa del doppio** - Per il Kyrie

Pag. 113 Per la Gloria

Pag. 119 Per dopo l'Epistola

Pag. 120 Per il Sanctus

Pag. 121 Per l'Agnus Dei

Pag. 122 Per dopo l'Ite missa est

Pag. 123 Per l'Offertorio. Toccata

Pag. 126 Per l'Elevazione [I]

Pag. 129 Pel Post Communio

Pag. 132 Per l'Offertorio. Introduzione e Fuga

Pag. 135 Per l'Elevazione [II]

Pag. 138 Pel Post Communio. Col Flauto

Pag. 141 Toccata

Pag. 148 [**Messa di Natale**] - Offertorio pastorale

Pag. 153 Post Communio pastorale. Col Flauto

Pag. 156 Pastorale

PREFAZIONE

Il Manoscritto B. 226, 8 della Cattedrale di Pistoia

Il MS B. 226, 8 della biblioteca musicale dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Pistoia è un libro d'organo, di formato oblungo di 91 pagine numerate di testo musicale. Non ha né titolo, né nome di autore. Risale, con ogni probabilità, alla prima metà del secolo XVIII. Non è un autografo, ma una copia di bottega. La musica è scritta usando cinque chiavi, cioè oltre alle solite di violino e basso, anche quelle di soprano, contralto e tenore. Delle musiche di questo libro non sono note, almeno fino ad ora altre copie, neppure parziali.

Il libro contiene quattro Messe complete, ovverosia *Messa de Morti*, *Messa in quinto tuono*, *Messa in sesto tuono* e *Messa del doppio*. Ogni Messa consiste in: 1. versetti da alternare al canto gregoriano (nella *Messa de Morti* 5 *Per il Kyrie*, 1 *Per dopo l'Epistola*, 11 *Per la Dies iræ*, 2 *Per il Sanctus* e 1 *Per l'Agnus Dei*; nelle altre Messe 5 *Per il Kyrie*, 9 *Per la Gloria*, 1 *Per dopo l'Epistola*, 2 *Per il Sanctus*, 1 *Per l'Agnus Dei*) e *Per dopo l'Ite missa est*; 2. una doppia serie di pezzi per Offertorio, Elevazione e Postcommunio, con l'aggiunta di una Toccata alla *Messa del doppio*. Alla fine si trova un'appendice natalizia, cioè un *Offertorio pastorale*, un *Postcommunio pastorale* ed una *Pastorale* in tre movimenti, un *Adagio*, un brevissimo *Allegro ma presto* per Flauto solo e una *Piva*. Una coincidenza: anche il libro d'organo di Domenico Zipoli si conclude con una *Pastorale* in tre tempi dello stesso tipo.

PREFACE

The Manuscript B. 226, 8 of the Cathedral of Pistoia

The MS B. 226, 8 of the musical library of the Chapter Archive of the Cathedral of Pistoia is an organ book of oblong format, with 91 numbered pages, that carries no title, nor composer's name. Very probably it dates from the first half of the 18th century. It is not an autograph, but a workshop copy. The score is written in five clefs, that is, besides the usual violin and bass, also soprano, alto and tenor. So far, no other copies of this book are known, not even partial.

The book contains four complete Masses, that is *Messa de Morti* (Mass for the Dead), *Messa in quinto tuono*, *Messa in sesto tuono* e *Messa del doppio*. Each Mass consists of: 1. Versets to be alternated with the Gregorian chant (in the *Messa de Morti* 5 for the *Kyrie*, 1 for *dopo l'Epistola*, 11 for the *Dies iræ*, 2 for the *Sanctus*, and 1 for the *Agnus Dei*; in the other Masses 5 for the *Kyrie*, 9 for *la Gloria*, 1 for *dopo l'Epistola*, 2 for the *Sanctus*, 1 for the *Agnus Dei* and *Per dopo l'Ite missa est*; 2. a double set of pieces for the Offertory, Elevation and Postcommunio, with an added Toccata at the end of the *Messa del doppio*. The book ends with three Christmas pieces, that is an *Offertorio pastorale*, a *Post Communio pastorale* and a *Pastorale* in three movements, an *Adagio*, a very short *Allegro ma presto* for Flauto solo (Allegro but quick, Flute alone) and a *Piva*. A coincidence: also the Domenico Zipoli's organ book ends with a *Pastorale* in three movements of the same type.

La tabella del Fondo Venturi

Il Fondo Venturi della Biblioteca Comunale di Montecatini Terme (Pistoia) contiene un buon numero di opere per organo. Fra queste figura un libro manoscritto di versetti per gli otto toni ecclesiastici. All'inizio sono inseriti dei foglietti volanti contenenti una prefazione. Sia la prefazione che il libro d'organo sono di un autore ignoto e risalgono a poco dopo la metà del sec. XVIII.

La prefazione è divisa in tre parti: 1. *Combinazioni di registature*, 2. *Regole generali*, 3. *Regole generali per la Messa*. Il documento, di rilevante importanza in se stesso, lo è anche per l'esecuzione dei pezzi del MS B. 226,8, perché, oltre a fornire i consigli di registrazione, lega i singoli registri o la combinazione di essi ai vari momenti della Messa.

Le *Regole generali* contengono anche indicazioni sull'uso del pedale.

Lo strumento descritto alla fine delle *Combinazione di registatura* è un organo di media grandezza, abbastanza comune nel pistoiese nella seconda metà del XVIII secolo, consistente in un Principale accompagnato da un ripieno fino alla Vigesima sesta (con le ultime due file unite), un Flauto (ovviamente in ottava) e Contrabbassi (ovviamente al pedale). Quindi: Principale 8', Ottava 4', Decimaquinta 2' Decimanona 1' 1/3, Vigesima seconda e sesta 1'-2/3', Flauto 4', Contrabbassi 16'.

Ecco la tabella:

1. Combinazioni di registature

Principale con tutti gli altri fuorché del Flauto

Stile legato e fugato, oppure allegro a uso d'introduzione.

Principale e Flauto

Cantabile largo con basso staccato a botte di consonanza.

The table of the Fondo Venturi

The Fondo Venturi of the Biblioteca Comunale (Municipal Library), Montecatini Terme, province of Pistoia, contains a good number of organ works. Among them, there is a handwritten organ book of verses for the eight church tones. Loose leaflets, containing a preface, are inserted at the beginning of it. Both the preface and the organ book were written shortly after the middle of the eighteenth century.

This preface is divided in three parts: 1. Registration combinations, 2. General rules, 3. General rules for the Mass. The document, of significant importance in itself, is also important for the performance of the pieces of the MS B. 226, 8, not only because of its suggestions of registrations, but also because it connects the single stops or their combinations to the different moments of the Mass.

The General Rules also contain indications for the use of the pedal.

The instrument described at the end of Registration Combinations is a medium-sized organ fairly common around the mid-eighteenth century in the Pistoiese area, consisting on a Principale accompanied by a *ripieno* divided up the 26th (with the two last ranks coupled together), a Flute (obviously *in ottava*, that is sounding one octave higher than the Principale) and Contrabbassi (obviously for the pedal). Therefore: Principale 8', Ottava 4', 15th 2', 19th 1' 1/3, 22nd and 26th 1'-2/3', Flauto 4', Contrabbassi 16'.

Here is the table:

1. Registration Combinations

Principal together with all other [stops] except Flute

Legato and fugato style, or allegro as for an introduction.

Principal and Flute

Cantabile largo with detached bass and consonant «*blows*» (i.e. short cords).

Versetto per la Messa de Morti

I[esus] M[aria] I[oseph]

Per il Kyrie

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked with a '1' on the left. The second system is marked with a '2'. The third system is marked with a '3'. The fourth system is marked with a '4' and the tempo marking 'Grave' on the left. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system includes trills (tr) over the first, second, and fourth measures. The second system includes a trill (tr) over the fifth measure. The third system includes a trill (tr) over the fifth measure. The fourth system includes a trill (tr~) over the fifth measure. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes some rests and chordal textures.

Third system of a piano score. The right hand features a sixteenth-note run and a sixteenth-note triplet. The left hand accompaniment includes chords and rests.

Fourth system of a piano score. The right hand begins with a trill (tr) and continues with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes chords and rests.

Messa in quinto tuono
Verseti per il Kyrie

The image displays a musical score for two systems of piano accompaniment, labeled '1' and '2'. Both systems are in common time (C) and G major (one sharp). System 1 consists of four measures. The first measure begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass clef accompaniment consists of a half note G2, a half note B2, and a half note D3. The second measure continues the melody with quarter notes C5, D5, E5, and F#5. The bass clef accompaniment consists of a half note G2, a half note B2, and a half note D3. The third measure continues the melody with quarter notes G5, A5, B5, and C6. The bass clef accompaniment consists of a half note G2, a half note B2, and a half note D3. The fourth measure continues the melody with quarter notes D6, E6, F#6, and G6. The bass clef accompaniment consists of a half note G2, a half note B2, and a half note D3. System 2 also consists of four measures. The first measure begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass clef accompaniment consists of a half note G2, a half note B2, and a half note D3. The second measure continues the melody with quarter notes C5, D5, E5, and F#5. The bass clef accompaniment consists of a half note G2, a half note B2, and a half note D3. The third measure continues the melody with quarter notes G5, A5, B5, and C6. The bass clef accompaniment consists of a half note G2, a half note B2, and a half note D3. The fourth measure continues the melody with quarter notes D6, E6, F#6, and G6. The bass clef accompaniment consists of a half note G2, a half note B2, and a half note D3. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, common time signatures, key signatures, and dynamic markings like 'tr' (trill) above the final notes of the second system.