

LA FANTASIA DI CONCERTO SOPRA SCELTI MOTIVI DELL'OPERA LA FAVORITA DI DONIZETTI PER TROMBONE CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORCHESTRA DI MARINO MANCINELLI (1867)

Claudio Paradiso

L'AUTORE

Marino Mancinelli (Orvieto, 16.VI.1842 – Rio de Janeiro, 2.IX.1894), fratello maggiore di Luigi, apprese i rudimenti musicali dal padre e dopo aver dato prova del talento compositivo con un'*Ave Maria* e una *Marcia funebre*, studiò con A. Borroni, maestro di cappella in San Francesco di Assisi. Completò in seguito il tirocinio formativo con Teodulo Mabellini a Firenze.¹ Divenne direttore dell'Istituto musicale di Orvieto nel 1863, diresse le orchestre del Teatro e del Duomo, la Banda cittadina e nel 1866 gli venne affidata l'inaugurazione del Teatro Comunale. Continuò a comporre musiche bandistiche e celebrative (un *Oratorio*, una *Messa solenne*, un *Inno*), mirando ad affermarsi nella carriera direttoriale, iniziata nel 1874 al Politeama di Roma (memorabili *Rienzi* di Wagner e *Stella del nord* di Meyerbeer) e al Comunale di Bologna (prima italiana *Il vascello fantasma* di Wagner nel 1877). Forte della stima di Verdi (che lo considerava insieme con Edoardo Mascheroni l'unico degno erede del podio di Franco Faccio alla Scala), Marino si lanciò alla conquista del circuito operistico internazionale. Il tentativo tuttavia, a differenza di quanto era avvenuto per il fratello Luigi, si rivelò infausto: il fallimento dell'impresa d'opera da lui fondata in Brasile lo spinse al suicidio a Rio de Janeiro. L'unico melodramma scritto da Marino fu *I ribelli* (Lisbona, 1888).²

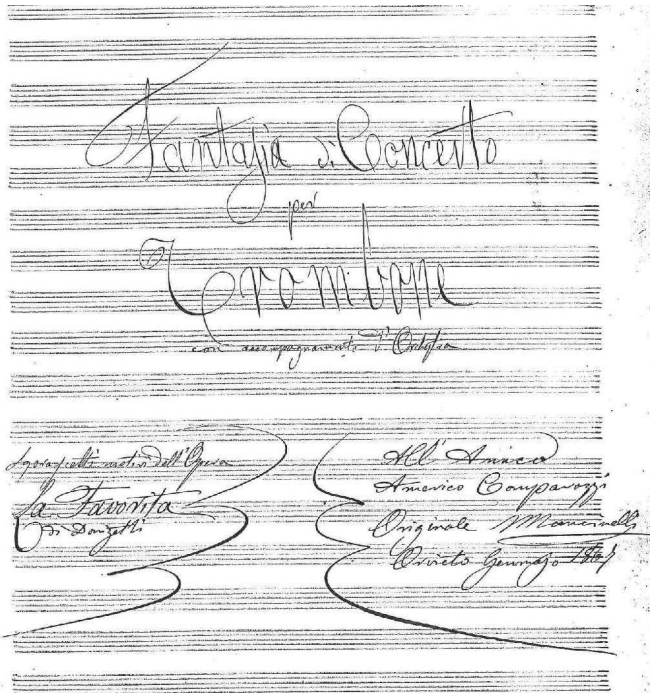
L'OPERA

Così come avviene nell'affascinante mondo dell'archeologia anche nella musicologia accade eccezionalmente di 'scoprire' qualche tesoro nascosto e sconosciuto. La vicenda di questa *Fantasia* di Marino Mancinelli ne è l'esempio perfetto. Difatti il ritrovamento fortuito in un mercatino antiquario del manoscritto originale di un

¹ Teodulo Mabellini (1817-1897): *il maestro dell'Ottocento musicale fiorentino*, [a cura di Claudio Paradiso], Roma, SedM – Società Editrice di Musicologia (Saggi n. 6), 2017.

² LORENZO MATTEI, *Marino Mancinelli* in appendice a *Luigi Mancinelli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 68, 2007. Per la vita di Marino Mancinelli cfr. ANTONIO MARIANI, *Marino Mancinelli. Competenza e sfortuna*, LIM, Akademos, Lucca, 2001.

- b. 27, vl 2-vla-vlc: arresto delle semicr. al terzo quarto
- b. 31, cl 2, 1: do non si
- b. 76: tutti i la bequadri



Copie del manoscritto originale

Fantasia di Concerto

Prima edizione assoluta
a cura di
Claudio Paradiso

per trombone con accompagnamento d'orchestra
sopra scelti motivi dell'opera La Favorita di Donizetti

Marino Mancinelli
(1842-1894)

Allegro maestoso

Ottavino *f*

Flauto *f*

Oboe *f*

Clarineti in si \flat 1-2 *f*

Fagotti 1-2 *f*

Corni in mi \flat 1-2 *f*

Corni in fa 3-4 *f*

Trombe in mi \flat 1-2 *f*

Trombone 1 *f*

Tromboni 2-3 *f*

Oficleide *f*

Timpani *f*

Trombone solista

Violini 1 *f*

Violini 2 *f*

Viola *divise* *f*

Violoncelli *f*

Contrabbassi *f*

divisi

f

16

Ott

Fl

Ob

Cl sib 1-2

Fag 1-2

Cor mi \flat 1-2

Cor fa 3-4

Tr mib 1-2

Trb 1

Trb 2-3

Of

Timp

Trb s

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Cb

