

## Giovan Battista Oradini

(seconda metà del secolo XVIII)

### Concerto per organo

(*allegro, andantino, allegro*)

per organo di concerto, due violini, viola, due corni e basso.

Giovan Battista Oradini è compositore toscano della seconda metà del secolo XVIII di cui non conosciamo niente altro all'infuori delle composizioni conservate nel Fondo Venturi di Montecatini Terme (Pistoia). Qui abbiamo, oltre al *Concerto per organo* oggetto di questa pubblicazione, anche *Pastorale 1770*, *Suonata pastorale per organo 1770 (in quattro tempi: allegro, cantabile, allegro, presto)*, *Suonata per organo 1783*, *Pastorale (senza data, in quattro tempi: introduzione, allegro, pastorale, allegro)*. La prima delle pastorali e la suonata per organo sono state recentemente pubblicate, mentre le altre pastorali rimangono ancora inedite. L'attribuzione del concerto ad Oradini risulta da un cartellino attaccato alla cordicella che lega il manoscritto, su cui si legge, appunto "Oradini".

Antonio Venturi, a cui è intitolato il fondo in cui si trova anche questo concerto, era segretario del liceo scientifico di Montecatini Terme. Egli stesso, prima di morire, mi ha regalato le fotocopie di tutta la parte di esso che riguardava organo e me ne ha raccontata la storia. Essendo andato un giorno di inverno a visitare il suo amico Alessandro Sermolli nella sua villa di Buggiano, lo trovò intento a bruciare delle carte e si è accorse che si trattava di partiture musicali. Lo pregò di fermarsi e di donarli il materiale superstite. Il Sermolli accondiscese di buon grado. Questo fondo fu offerto in vendita al comune di Pistoia per cinque milioni di lire da Renato Agostini, genero del Venturi, allora docente di violino alla Scuola di Musica "T. Mabellini" di Pistoia di cui io ero direttore. Siccome il comune di Pistoia non accettò offerta, questa fu girata al comune di Montecatini Terme, il quale accettò.

## Giovan Battista Oradini

(second half of the 18th century)

### Concerto for organ

(*allegro, andantino, allegro*)

for organ di concerto, two violins, viola, two horns and bass.

Giovan Battista Oradini is a Tuscan composer from the second half of the 18th century known only through his compositions existing in the Fondo Venturi of the Municipal Library of Montecatini Terme, Pistoia. Besides the *Concerto per organo* we are dealing with now, there are also *Pastorale 1770*, *Suonata pastorale per organo 1770 (in four movements: allegro, cantabile, allegro, presto)*, *Suonata per organo 1783*, *Pastorale (no date, four movements: introduzione, allegro, pastorale, allegro)*. The first *Pastorale* and the *Suonata per organo* were recently published, while the other pastorals still remain unpublished. The attribution of the concert to Oradini results from a tag attached to the string that binds the manuscript, which reads "Oradini".

Antonio Venturi, to whom the fund in which this concert is also named, was secretary of the scientific high school of Montecatini Terme (Pistoia). Before he died, he himself gave me photocopies of the entire part of it that concerned the organ and told me the story of the collection. One winter day, visiting his friend Alessandro Sermolli in his villa in Buggiano, he found him intent on burning some papers and realized that they were musical scores. He begged him to stop and give him the surviving material. Sermolli acquiesced willingly. This fund was offered for sale to the municipality of Pistoia for five million lire by Renato Agostini, son-in-law of Venturi, then a violin teacher at the "T. Mabellini" of Pistoia of which I was principal. Since the municipality of Pistoia did not accept the offer, it was turned over to the municipality of Montecatini Terme, which accepted.

# Concerto

per organo di concerto  
due violini, due corni, viola e basso

Prima edizione assoluta  
a cura di  
Umberto Pineschi

Giovan Battista Oradini  
(sec. XVIII)

**Allegro**

The musical score is written for five instruments: Violini (I and II), Viola, Corni (I and II), Organo, and Basso. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into two measures. The first measure shows the initial entries for the Violini, Viola, and Corni. The second measure features a dynamic shift to *sf* (sforzando) for the Violini and Viola, with the word *de* (deciso) written below the notes. The Viola part has a long note in the first measure. The Corni part has a long note in the first measure. The Organo and Basso parts have a rhythmic pattern of eighth notes in the second measure.

3

*sf de sf de*

*sf de sf*

6

*f de*

*f de*

## Andantino

Violini [I] *p* *f* *p* *f*

Violini [II] *p* *f* *p* *f*

Viola *p* *f* *p* *f*

[Organo]

[Basso] *p* *f* *p* *f*

6 *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p*

*p*

# Allegro

Musical score for measures 1-5. The score includes parts for Violini I and II, Viola, Corni I-II, [Organo], and [Basso]. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. A sixteenth-note triplet is marked with *de* and a '6' in the first violin part.

Musical score for measures 6-10. The score includes parts for Violini I and II, Viola, Corni I-II, [Organo], and [Basso]. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. Dynamics include *sf*, *f*, *p*, and *f*. A sixteenth-note triplet is marked with *de* and a '6' in the first violin part.