

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a Indirizzo Musicale

denominazione Istituto:

Città:

anno scolastico:

classe:

strumento:

docente:

Programmazione annuale e Relazione finale

a. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da n. alunne/i, di cui n. femmine e n. maschi.
Tra questi n. sono di origine straniera, di cui n. di seconda alfabetizzazione.
N. alunni DSA e n. usufruiscono di sostegno.

N.	Nome e Cognome alunne/i	Iniziali (o altra sigla/numero di identificazione da usare in tutte le tabelle, nelle caselle a fondo grigio)
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		

b. SITUAZIONE DELLA CLASSE – Obiettivi Generali

Saper relazionare con compagni ed insegnanti			
Alunna/o	Valutazione Ingresso	Valutazione I Quadrimestre	Valutazione II Quadrimestre

Acquisire e sviluppare adeguate capacità di ascolto e attenzione			
Alunna/o	Valutazione Ingresso	Valutazione I Quadrimestre	Valutazione II Quadrimestre

Saper intervenire in modo pertinente e costruttivo			
<i>Alunna/o</i>	Valutazione Ingresso	Valutazione I Quadrimestre	Valutazione II Quadrimestre

Rispettare se stessi, gli altri e l'ambiente condividendo le regole comuni			
<i>Alunna/o</i>	Valutazione Ingresso	Valutazione I Quadrimestre	Valutazione II Quadrimestre

Acquisire un proficuo metodo di lavoro sia in classe sia a casa			
<i>Alunna/o</i>	Valutazione Ingresso	Valutazione I Quadrimestre	Valutazione II Quadrimestre

altro:			
<i>Alunna/o</i>	Valutazione Ingresso	Valutazione I Quadrimestre	Valutazione II Quadrimestre

altro:			
<i>Alunna/o</i>	Valutazione Ingresso	Valutazione I Quadrimestre	Valutazione II Quadrimestre

c. SITUAZIONE DELLA CLASSE – Obiettivi Specifici

STRUMENTO

<i>OBIETTIVI</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>CONTENUTI</i>
I Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale	1 Controllo della postura e funzionalità degli arti	- -
	2 Approccio fisico allo strumento (respirazione consapevole, tensione muscolare, sincronizzazione)	- -
	3 Tecnica di produzione e controllo del suono e delle sfumature timbriche/espressive	- -
	4 Conoscenza delle posizioni/diteggiature e sviluppo di una funzionale tecnica digitale	- -
	5 Uso del legato e staccato, utilizzo dei diversi tipi articolazione	- -
II Capacità di lettura con lo strumento	1 Lettura funzionale della notazione musicale	- -
	2 Assimilazione e uso di cellule ritmiche regolari e irregolari	- -
	3 Acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi	- -
	4 Lettura a prima vista	- -
III Capacità di ascolto nella pratica individuale	1 Capacità di concentrazione e sviluppo dell'ascolto analitico guidato dall'insegnante	- -
	2 Definizione del concetto di altezza relativa e controllo dell'intonazione/accordatura	- -
	3 Individuazione dell'errore e capacità di autocorrezione durante l'esecuzione	- -

MUSICA D'INSIEME

<i>OBIETTIVI</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>CONTENUTI SPECIFICI</i>
V Uso dello strumento nella pratica collettiva	1 Controllo dell'agogica	- -
	2 Controllo della dinamica	- -
	3 Controllo dell'intonazione/accordatura	- -
VI Capacità di ascolto nella pratica collettiva	1 Adeguamento alle esigenze musicali del gruppo	- -
	2 Adeguamento alla gestualità del direttore	- -
	3 Capacità di autocorrezione durante l'esecuzione	- -

TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA

<i>OBIETTIVI</i>	<i>ABILITÀ</i>	<i>CONTENUTI SPECIFICI</i>
VII Capacità di lettura dello spartito musicale	1 Lettura scorrevole della notazione musicale	- -
	2 Assimilazione ed uso di cellule ritmiche regolari e non	- -
	3 Esecuzione di figurazioni ritmiche sovrapposte	- -
	4 Lettura intonata	- -

VIII Conoscenza degli aspetti teorici del linguaggio musicale	1 Conoscenza degli aspetti legati alla scrittura musicale	-
	2 Conoscenza degli aspetti legati alla lettura delle chiavi	-
	3 Conoscenza degli aspetti legati al sistema tonale	-
	4 Conoscenza degli aspetti legati al sistema armonico	-

Valutazioni		I QUADRIMESTRE						FINALE						
OBIETTIVI	ABILITÀ													
STRUMENTO	I	1												
		2												
		3												
		4												
		5												
	II	1												
		2												
		3												
		4												
	III	1												
		2												
		3												
	IV	1												
		2												
3														
4														
5														
6														
INSIEME	V	1												
		2												
3														
VI	1													
	2													
	3													
TEORIA E LETTURA	VII	1												
		2												
		3												
		4												
	VIII	1												
		2												
		3												
		4												
SINTETICO														
ASSENZE														
Assenze Totali														

	FASCE DI LIVELLO					
	SITUAZIONE INIZIALE		SITUAZIONE INTERMEDIA		SITUAZIONE FINALE	
	Ingresso		I Quadrimestre		II Quadrimestre	
	Strumento	C. di Classe	Strumento	C. di Classe	Strumento	C. di Classe
Alta						
Medio-alta						
Media						
Medio-bassa						
Bassa						

d. CONTENUTI SPECIFICI per i singoli alunni

STRUMENTO	Alunne/i <i>Crocettare, a fine anno, le caselle che interessano</i> C = completamente P = parzialmente	CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI															
		C	P	C	P	C	P	C	P	C	P	C	P	C	P	C	P
-																	
-																	
-																	
-																	
-																	
-																	
-																	

M. d' INSIEME	Alunne/i <i>Crocettare, a fine anno, le caselle che interessano</i> C = completamente P = parzialmente	CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI															
		C	P	C	P	C	P	C	P	C	P	C	P	C	P	C	P
-																	
-																	

TEORIA e LETTURA	Alunne/i <i>Crocettare, a fine anno, le caselle che interessano</i> C = completamente P = parzialmente	CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI															
		C	P	C	P	C	P	C	P	C	P	C	P	C	P	C	P
Conoscenza degli elementi di TEORIA legati alla pratica																	
-																	
-																	
-																	
-																	
Conoscenza degli elementi di SCRITTURA legati alla pratica																	
-																	
-																	
-																	
-																	

Progetti di recupero delle abilità di base

Collocazione:

Modalità:

	Alunne/i <i>Crocettare, a fine anno, le caselle che interessano</i>	ATTIVITÀ SVOLTE (I = individuali – C = collettive)															
		I	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	C
Contenuti delle attività di potenziamento																	
-																	
-																	
-																	
Contenuti delle attività di consolidamento																	
-																	
-																	
-																	
Contenuti delle attività di recupero																	
-																	
-																	
-																	

h. VERIFICHE

I livelli sono espressi da una graduazione di tipo numerico, nel rispetto dei “Criteri di Valutazione Disciplinare” stabiliti dal Collegio dei Docenti.

- Osservazione sistematica, durante tutte le lezioni di **strumento** e di **musica d’insieme** (con annotazioni mensili sul registro personale).
- “Esibizioni”, periodiche e programmate, di fronte ai compagni di strumento e/o di altri strumenti.

SITUAZIONE FINALE	Alunne/i	DATE				

i. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Orario di ricevimento:

<i>giorno</i>	<i>ora</i>

	Alunna/o	N. incontri	Data	Individuale Collettivo	Genitore	Contenuti
F I N A L E	SA		- - -	- - -	- - -	- - -
	EB		- - -	- - -	- - -	- - -
	MC		- - -	- - -	- - -	- - -
	FD		- - -	- - -	- - -	- - -
	MF		- - -	- - -	- - -	- - -
	MR		- - -	- - -	- - -	- - -
			- - -	- - -	- - -	- - -
			- - -	- - -	- - -	- - -

Annotazioni

i. COMPITI PER LE VACANZE

Compilare e crocettare le caselle che interessano

Autore	Testo	Alunne/i								
		pag./es./mov.								

Annotazioni finali

Programmazione Annuale

_____ , _____

Docente _____

Relazione Finale

_____ , _____

Docente _____