Prefazione

1 - Intonazione per l' *Asperges me, Domine.*
L' *Asperges me, Domine* è una antifona processionale gregoriana risalente al XIII secolo. Il testo è il versetto 9 del salmo 50 *Miserere*. Si canta per l'aspersione con l'acqua santa che normalmente si fa all'inizio della Messa domenicale. Ho ritrovato questo pezzo, assieme ad altri nove qui pubblicati, in un mio quaderno di esercizi del 1965, quando ero allievo del maestro Alessandro Esposito al conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze.

2 - Intonazione per l' *O salutaris Hostia.*
L' *O salutaris Hostia* è costituito dalle due ultime strofe dell'inno *Verbum supernum prodiens*, scritto da S. Tommaso d'Aquino (1225 – 1274) per le lodi della solennità del *Corpus Domini*. Viene usato all'inizio dell'esposizione del SS.mo Sacramento. Anche questo pezzo viene dal mio quaderno del 1965.

3 - Fuga su *Puer natus est nobis.*
Puer natus est nobis è l'antifona d'ingresso della terza Messa di Natale, quella detta "del giorno". Il testo è preso da Isaia 9:6. Anche questo pezzo viene dal mio quaderno del 1965.

4 - Ave Maria.
Pezzo composto nel 2020.
Il canto fermo è la melodia gregoriana dell'*Ave Maria* in uso nella chiesa cattolica di rito romano. Per molto tempo questa preghiera consisteva solo in due versetti del Vangelo secondo Luca, cioè 1:28 "Rallegrati, piena di grazia: il Signore è con te" e 1:42 "Benedetta tu fra le donne e benedetto il frutto del tuo grembo".
Solo nel 1568 appare la seconda parte, col *Breviarium romanum* promulgato dal papa San Pio V. Evidentemente la melodia che riveste il testo, così come la conosciamo, risale a quel periodo.

Preface

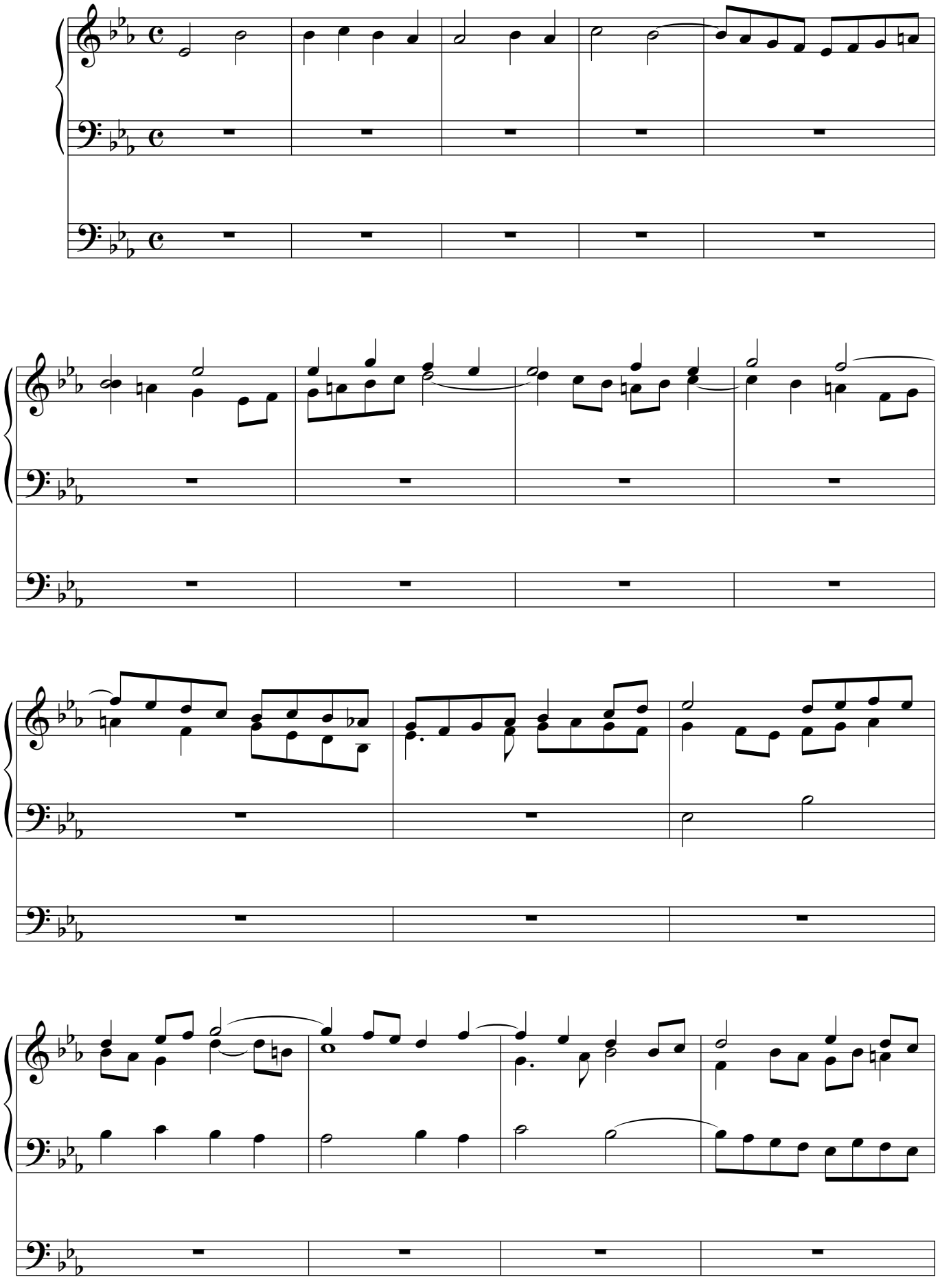
1 - Intonazione per l' *Asperges me, Domine*.
The *Asperges me, Domine* is a processional Gregorian antiphon of the 13th century. The text is the verse 9 of the psalm 50 *Miserere*. It is sung for the aspersion with holy water that is normally done at the beginning of Sunday Mass. I recently found this piece, along with nine others published here, in a workbook of mine from 1965, when I was a student of professor Alessandro Esposito at the "Luigi Cherubini" conservatory in Florence.

2 - Intonazione per l' *O salutaris Hostia.*
The *O salutaris Hostia* consists of the last two stanzas of the hymn *Verbum supernum prodiens*, written by St. Thomas Aquinas (1225 - 1274) for the lauds of the solemnity of the *Corpus Domini*. It is used at the beginning of the exposition of the Blessed Sacrament. This piece also comes from my notebook from 1965.

3 - Fuga su *Puer natus est nobis* .
Puer natus est nobis is the entrance antiphon of the third Christmas Mass, the one called "of the day". The text is taken from Isaiah 9: 6. This piece also comes from my notebook from 1965.

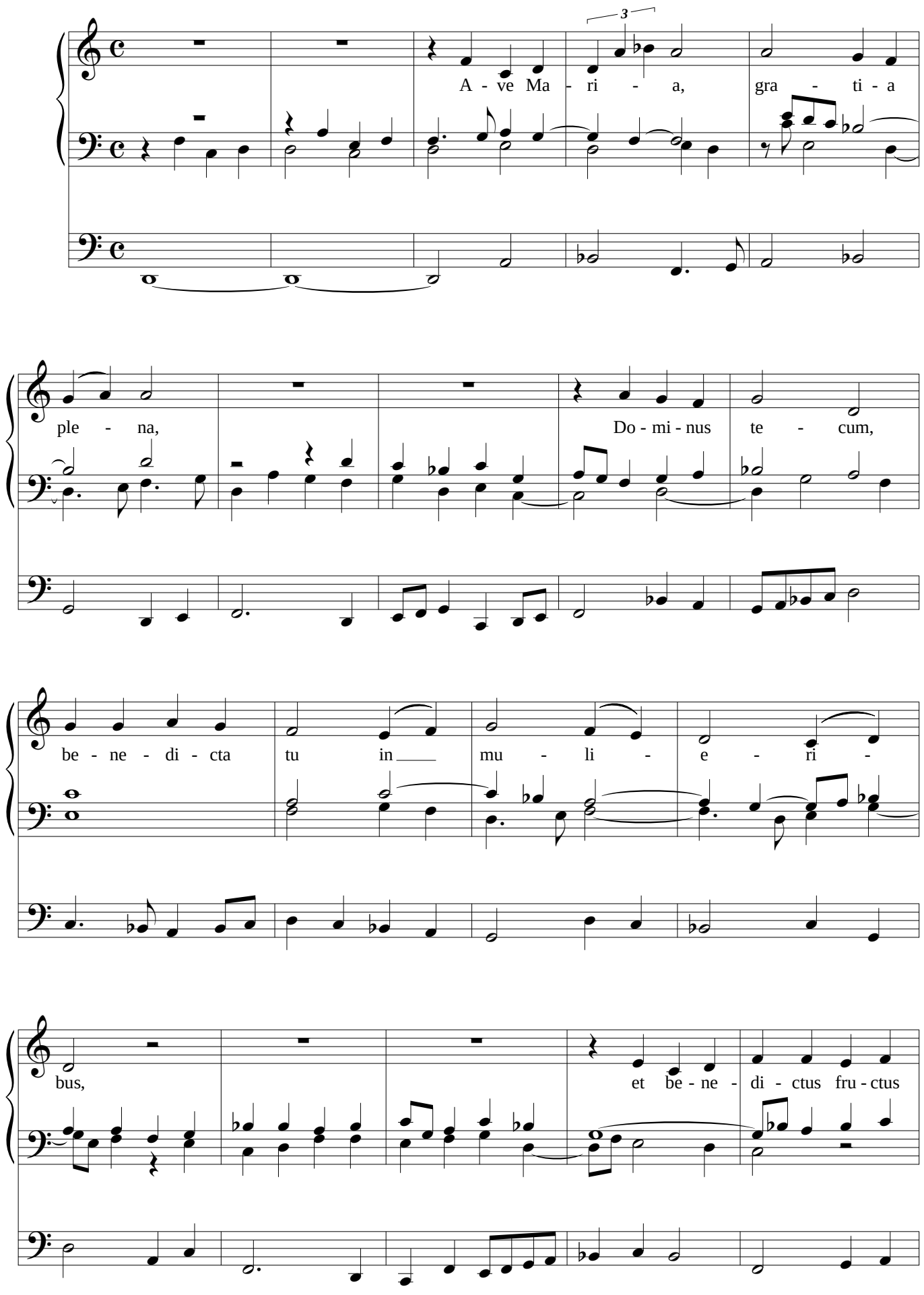
4 - Ave Maria.
Piece composed in 2020.
The cantus firmus is the Gregorian melody of the *Ave Maria* used in the Roman rite Catholic church. For a long time this prayer consisted of only two verses of the Gospel according to Luke, namely 1:28 "Rejoice, full of grace: the Lord is with you" and 1:42 "Blessed are you among women and blessed is the fruit of your womb".
Only in 1568 does the second part appear, with the *Breviarium romanum* promulgated by Pope St. Pius V. Evidently the melody that covers the text, as we know it, dates back to that period.

3. Fuga su *Puer natus est nobis*



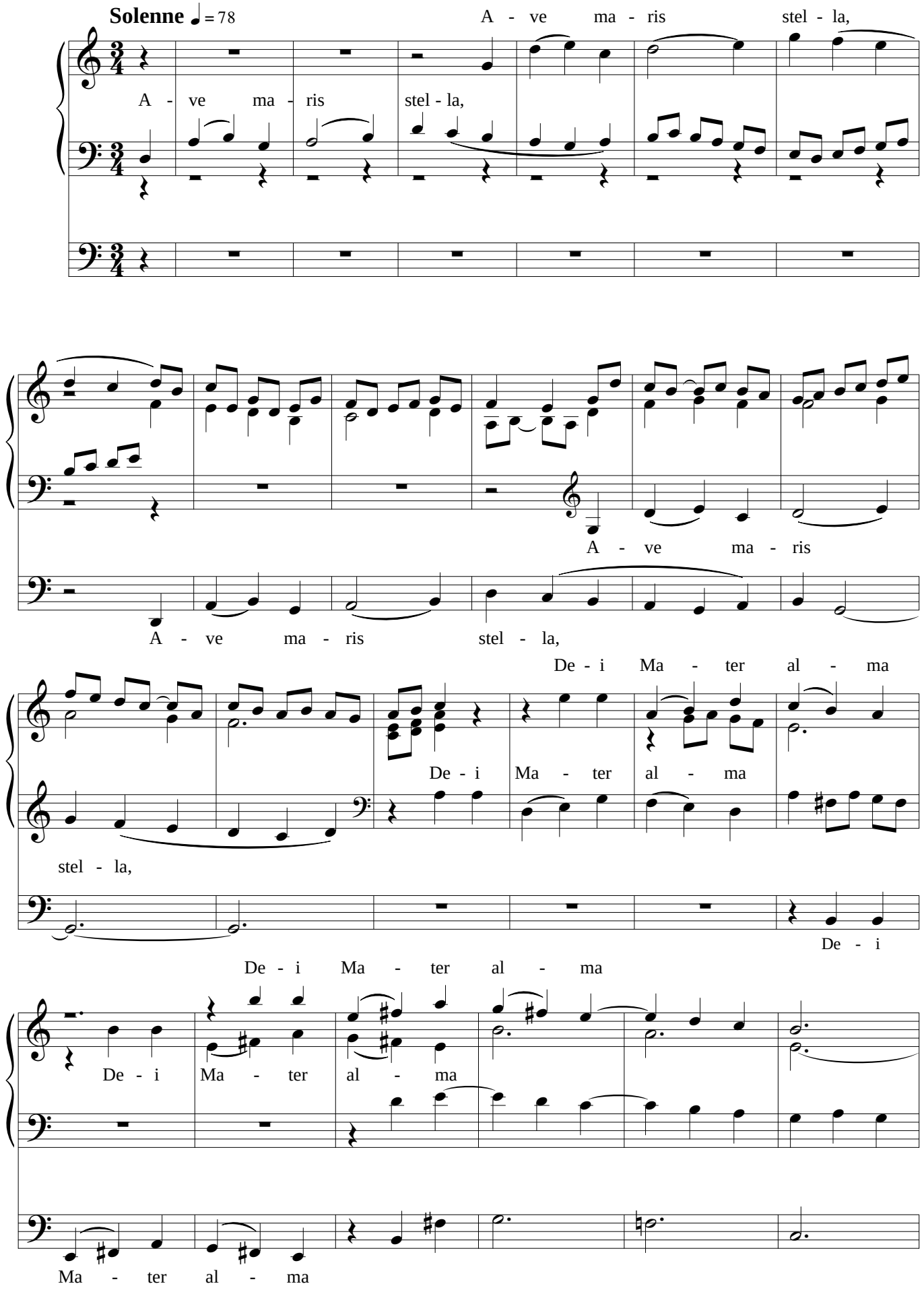
4. Ave Maria

a 2 manuali e pedale, con canto fermo al soprano



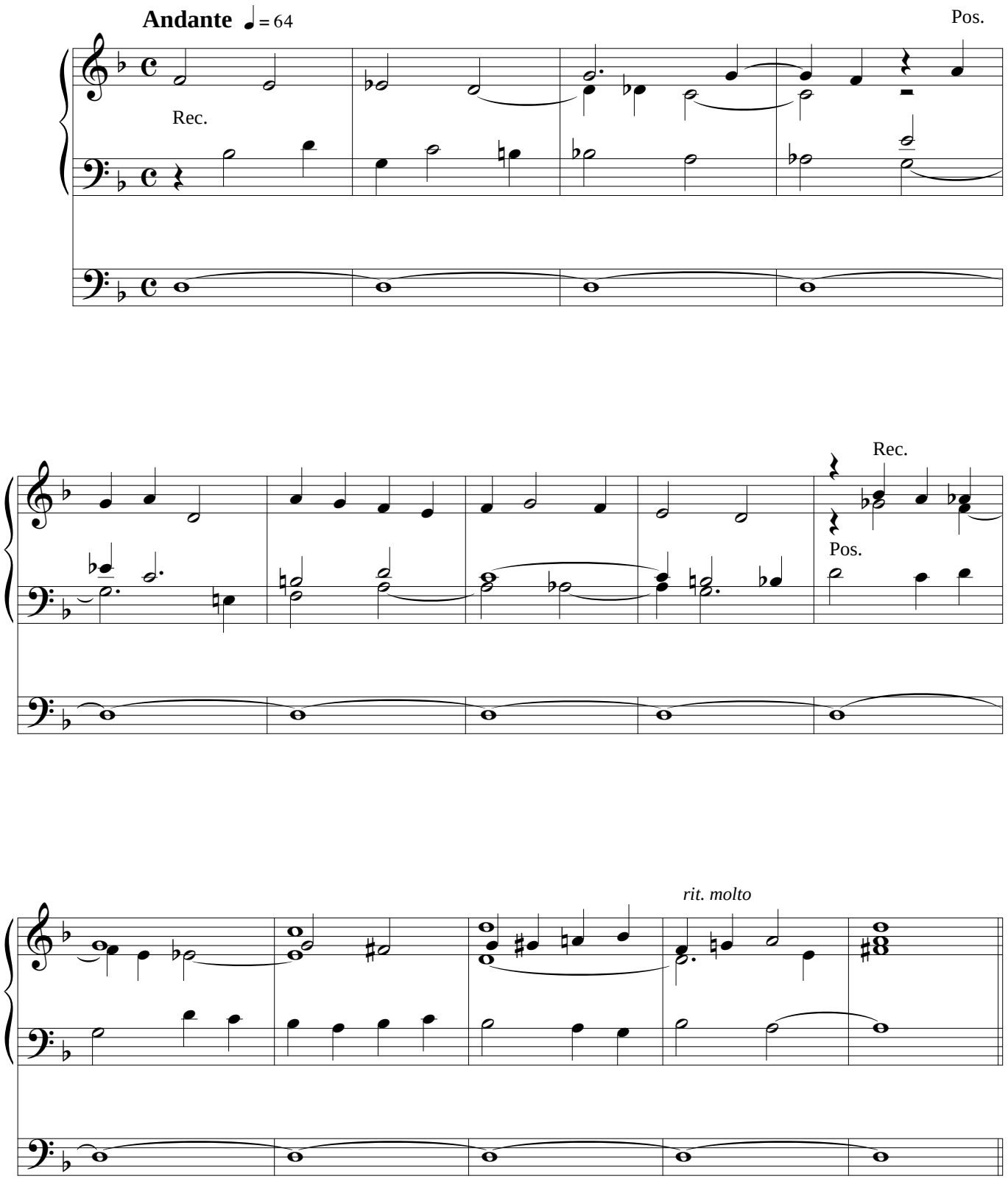
5. Preludio all'*Ave maris Stella*

Manuale: Flauto a camino 8' oppure Bordone 8', Ottava 4'
Pedale: Subbasso 16' + manuale



7. Preludio per la *Salve Regina*

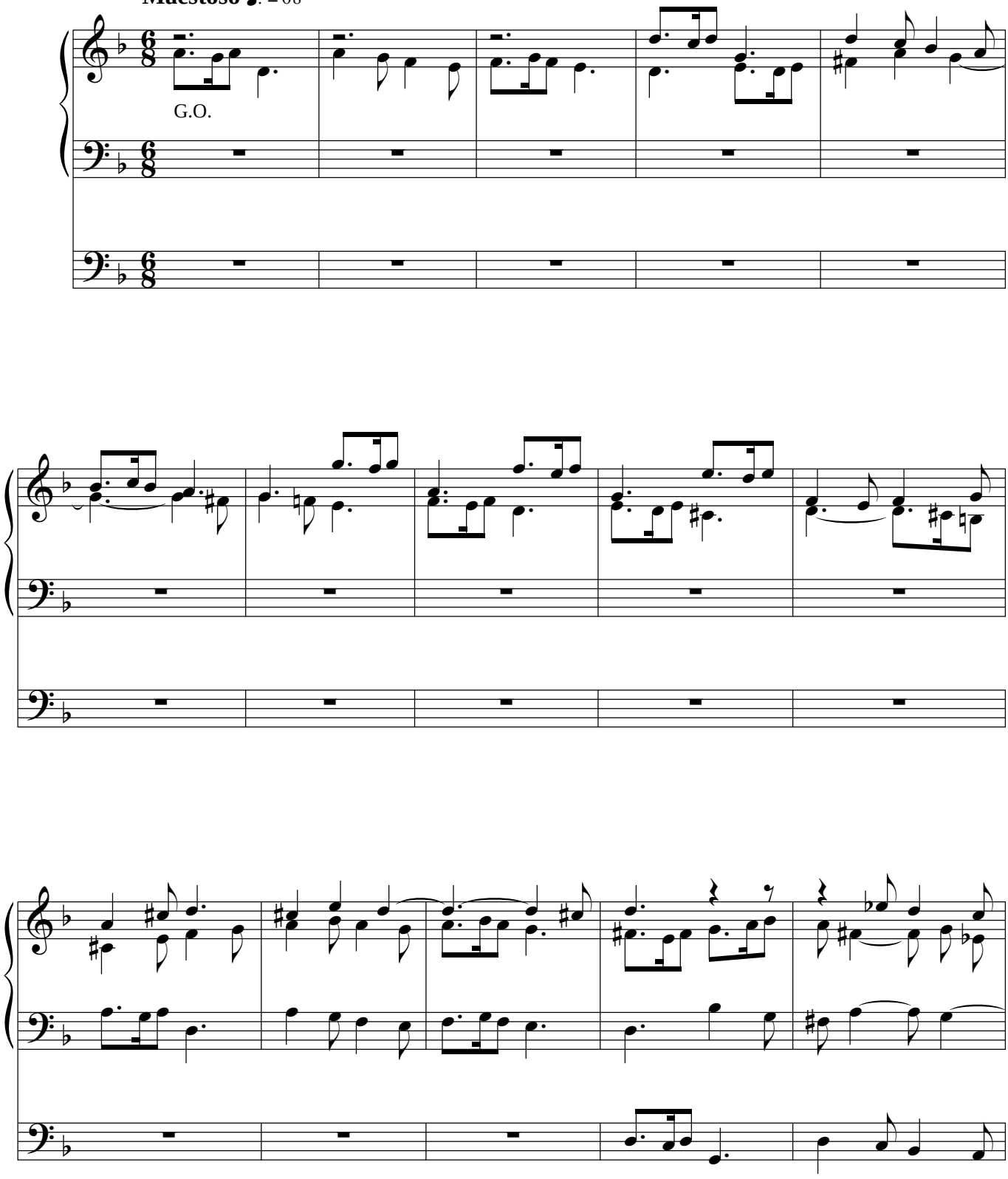
Recitativo: Bordone 8', Salicionale 8'
Positivo: Cromormo 8'
Grand'organo: Principale 8', Ottava 4'
Pedale: Subbasso 16', Bordone 8'



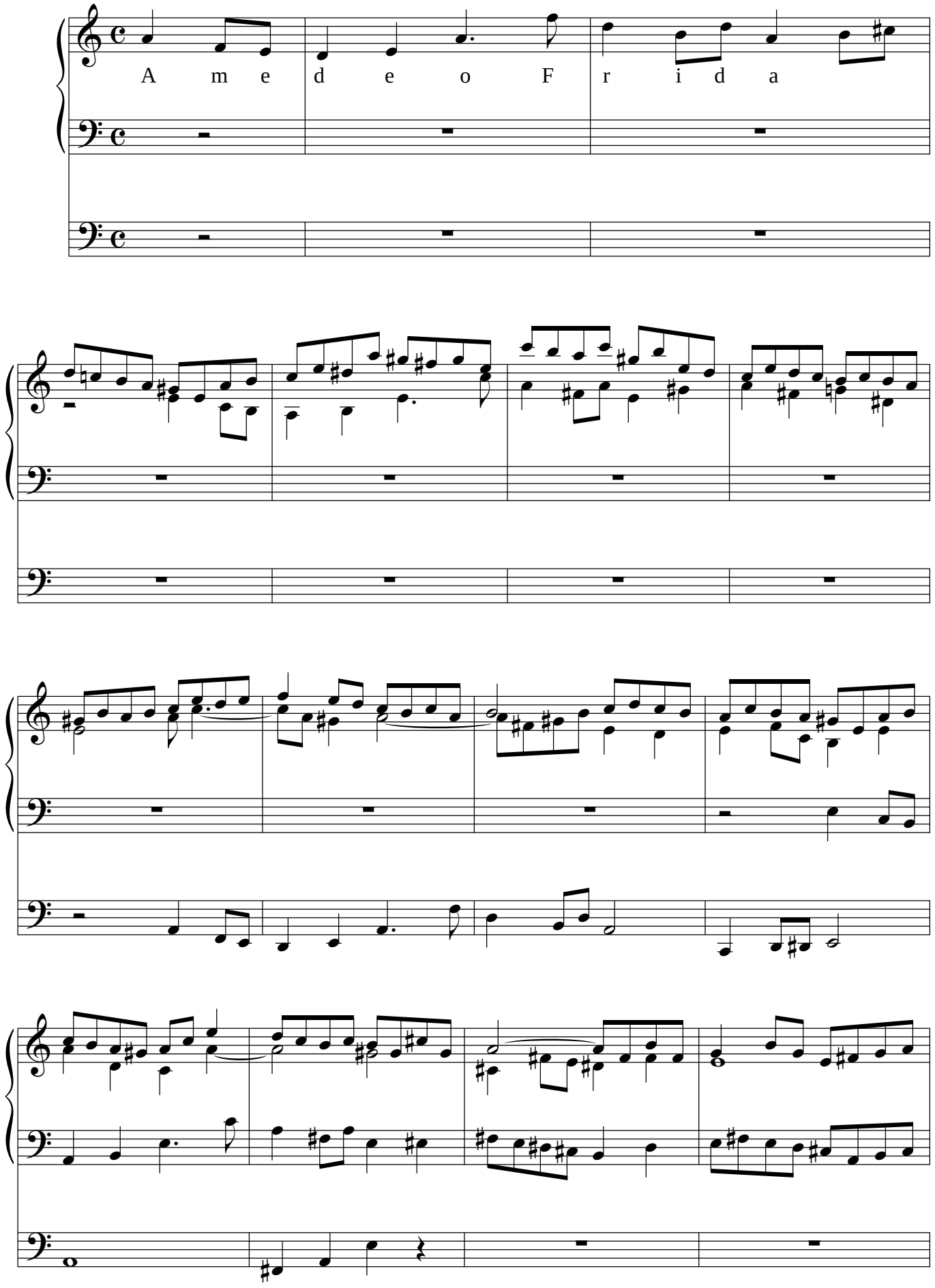
8. Finale per la *Salve Regina*

Positivo: Ripieno completo
Grand'organo: Ripieno completo
Pedale: Fagotto 16', Tromba 8', Principale 8', Ottava 4'

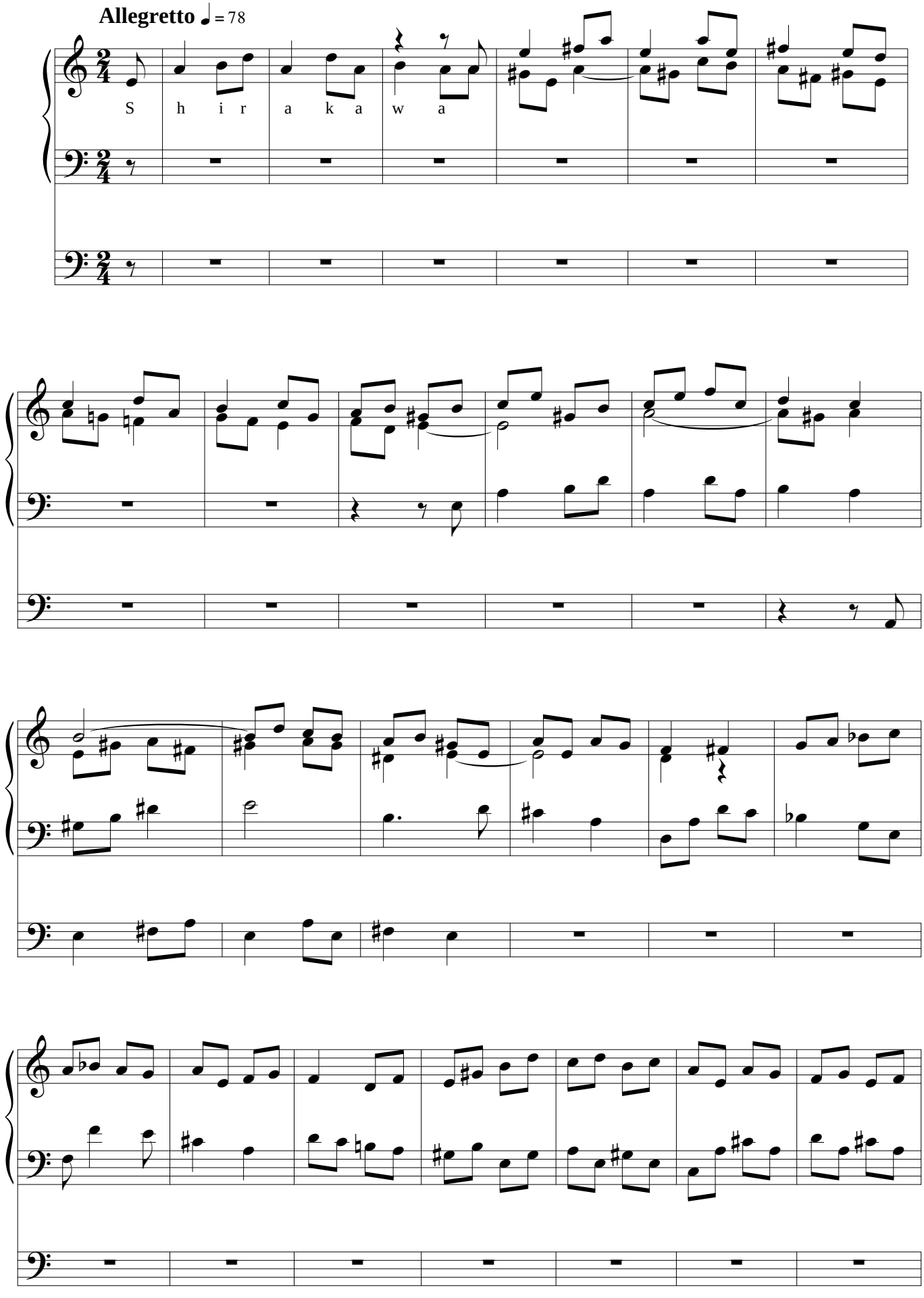
Maestoso ♩. = 68



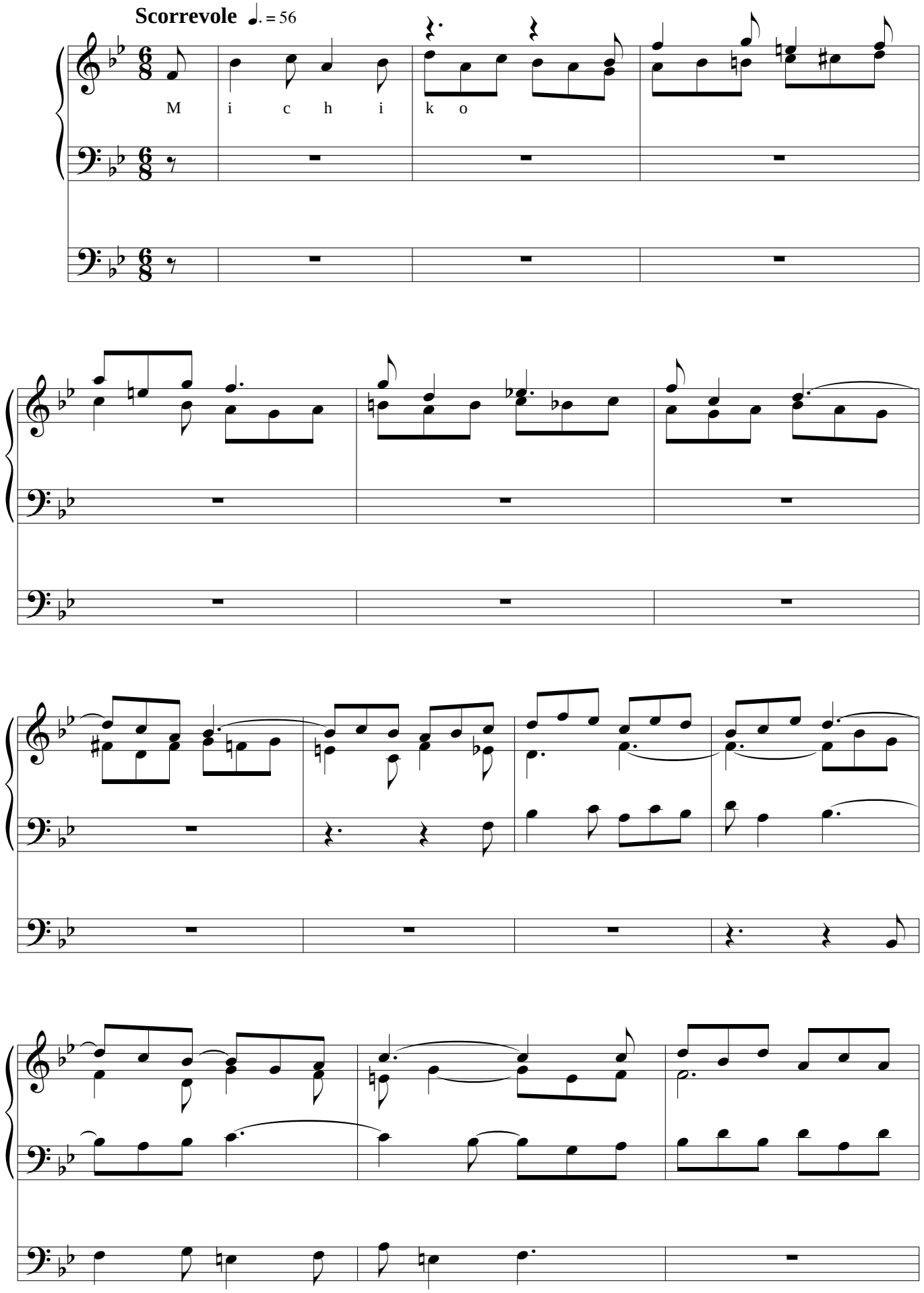
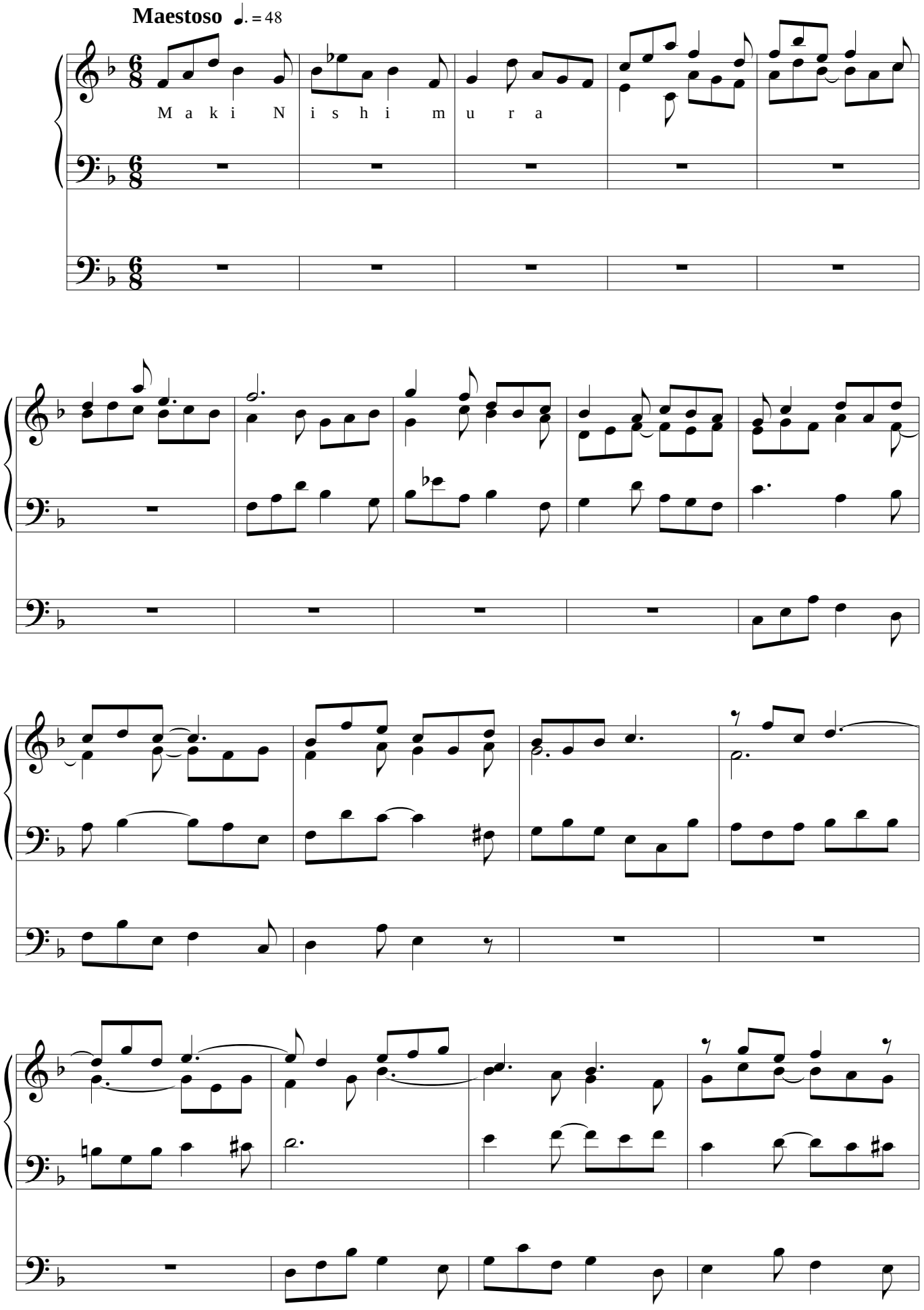
9. Fuga sopra i nomi Amedeo e Frida



10. Fuga sopra il nome Shirakawa



11. Fughetta sopra il nome Michiko



12. Fuga sopra il nome Maki Nishimura